

## **PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA VISITACION (Nro 163).**

**Origen.**- Esta iglesia perteneció al Monasterio de la Visitación de Santa María (visitandinas o salesas), orden contemplativa fundada por San Francisco de Sales y Santa Juana Francisca Chemiot de Chantal en 1610 en Annecy, Francia.- Dicha Orden se estableció en Argentina en 1876 y el primer Monasterio que ocuparon las Hermanas estaba situado en la calle Larrea, donde hoy se encuentra el Colegio San Miguel, siendo su capilla la actual parroquia del Santísimo Redentor.-

Habían llegado allí en 1882, aún sin terminarse el Convento, el que fue concluido en 1886.- Permanecieron en esa sede hasta 1913, habiendo vendido el año anterior el inmueble en su totalidad a los padres lourdistas, muy vinculados a la orden visitandina por haber sido sus capellanes, quienes instalaron allí su residencia y el citado Colegio San Miguel.- Con el correr de los años la zona se había convertido en muy céntrica y el ruido se transformó en un obstáculo para la vida contemplativa de la Orden.-

**Traslado y nuevo templo.**- En 1913 se trasladaron las Hermanas al nuevo Monasterio de Nazca y Páez. Erigido bajo la dirección del Ing. Rómulo Ayerza (1), se vio interrumpida temporalmente su construcción por falta de recursos, de modo que, a la fecha del traslado de la Comunidad, de la iglesia sólo estaba terminado el presbiterio.- Los trabajos se reanudaron recién en 1924, gracias a la providencial ayuda brindada por el Sr. Martín Pereyra Iraola, que era el síndico del Monasterio.- El 7 de diciembre de 1923, víspera de la Inmaculada Concepción y primer viernes del mes, visitó a la Comunidad e hizo la promesa de pagar la edificación de la iglesia el año siguiente, para lo cual ya había reunido la mitad del capital necesario, expresando su deseo de realizar esta obra en recuerdo de su joven esposa -Esther Ayerza- fallecida poco tiempo antes, el 1 de febrero de 1922.- El día 21 de agosto –en esa época fiesta de Santa Juana Francisca de Chantal- fue elegido para comenzar la construcción.- El encargado de dirigirla fue el Ing. Rafael Ayerza, hijo del citado Ing. Rómulo Ayerza, señalándose el 14 de septiembre de 1924 para la colocación de la piedra fundamental.- Presidió ese acto el Padre Agustín Barrere, lourdistista, asistiendo a la ceremonia el Sr. Pereyra Iraola y el Ing. Ayerza, su cuñado.- Como es costumbre, el pequeño monumento se colocó al pié de la columna principal del templo.-

El Ing. Rafael Ayerza llevó a cabo la obra conservando toda la concepción de su padre, que –según se indicó- había confeccionado los planos.- Dirigió artísticamente la construcción de la nave, que, según el estilo románico, consta de siete arcos con sus respectivas vidrieras, terminando con un esbelto pórtico.-

**Inauguración.**- El 23 de agosto de 1925 fue la fecha fijada para la bendición e inauguración del templo.- Presidió la ceremonia, que se realizó con toda la solemnidad del ritual, el Obispo Auxiliar de Santa Fe, Mons. Canale Oberti.- El donante de la nueva iglesia y su hermana, Sara Pereyra Iraola, que fueron los padrinos en la ceremonia, no permitieron que por ningún motivo se los nombrara en las invitaciones y avisos.- Aún el predicador en la ocasión, Padre José Blanco, recibió la prohibición formal de hacer mención alguna en su discurso, lo que no impidió que el elocuente jesuita dedicara un recuerdo conmovedor a la memoria de la Sra. Esther Ayerza de Pereyra Iraola.- Sólo una pequeña y artística placa de mármol en la parte izquierda del nártex que expresa: “V+J – A la memoria de la Sra. Esther Ayerza de Pereyra Iraola +Febrero 1 de 1922.- Agosto 23 de 1925 – D.S.B.”, coronada con el escudo de la Visitación, da a conocer a cuantos visitan el templo el generoso origen de esa nueva morada del Señor.- Enfrente de la anterior, otra placa moderna recuerda al párroco Carlos Lojoya.-

**Nuevo traslado de la Orden.- Parroquia.**- En marzo de 1982, a causa del avanzado estado de deterioro del Monasterio y sin recursos para reconstruirlo, fue necesario venderlo y pensar en construir otro mas pequeño; las Hermanas habían permanecido prácticamente 70 años en el barrio.- Así lo hicieron: se instalaron en las afueras de Pilar, en terrenos donados por los Hermanos Maristas.- La iglesia fue donada al Arzobispado, que la erigió como parroquia el 16 de junio de 1982 bajo el justo título de Nuestra Señora de la Visitación.-

**Descripción.**- El estilo de la iglesia es neorrománico, con algún elemento gótico, como la torre del campanario, que concluye en una aguda punta que se eleva a las alturas.- Al ingresar al templo, todo es artístico en lo que constituye su única nave .- En el ábside el magnífico mosaico que se eleva sobre el altar mayor nos recuerda la escena de la Visitación, remitiéndonos tanto a la Orden que fuera titular del inmueble como a su designación actual; fue realizado en

el Tirol (Austria) y se colocó en 1930.- En los dos arcos ubicados sobre el ábside también dos inscripciones en latín nos reciben: “Oportet – Illum – Regnante” en uno y “Magnificat Anima mea Dominum” en el otro.-

En el lado derecho de la nave y al costado del altar mayor, otro altar pequeño, elevado y con templete, nos muestra la imagen de San José con el Niño.- Le sigue un altar dedicado al Sagrado Corazón, con Santa María Margarita de Alacoque a sus pies (posible referencia a su carácter de visitandina).- Continúa el púlpito, espléndida pieza de mármol –como todos los altares de la iglesia- apenas elevado y conteniendo en su exterior la imagen de los cuatro evangelistas.- Una peana subsigue con la efigie de San Martín de Tours, nuestro porteño patrono.- A la derecha del anterior, el impactante crucifijo donado por Sara Pereyra Iraola, hermana del mencionado Martín; también ella obsequió el artístico Via Crucis que luce en las paredes de la nave.- Finaliza el lado derecho que estamos describiendo una también artística imagen en madera del Nazareno.-

A la izquierda de la nave se reproducen simétricamente otros dos altares, representando uno el Calvario (Jesús, la Virgen y San Juan Evangelista), y el otro –más pequeño y elevado- contiene la imagen de la Inmaculada Concepción.- También en este costado, en una peana destacamos una antigua imagen del santo Cura de Ars.- Al final de este sector izquierdo hallamos un notable confesionario original del templo.-

Destaquemos también dos cuadros conmovedores de Jesús Misericordioso y de Nuestra Señora que desata los nudos, enfrentados entre sí, en el centro de cada lado de la nave.-

El Sagrario se encuentra sobre un pedestal de mármol, a la derecha del altar mayor.- Digamos de paso que éste fue parte integrante del retablo marmóreo que existía en la época de la inauguración del templo, siendo separado del mismo después del Concilio Vaticano II para la celebración actual de las misas.- En 1986, Mons. Rossi lo dedicó a Nuestro Señor y a Nuestra Señora de la Visitación, colocando la reliquias de los santos Francisco de Sales, Juana Fremiot de Chantal y Vicente de Paul.-

Hay 20 vitrales en iglesia (12 grandes y 4 medianos en la parte superior de los lados de la nave y 3 pequeños en el ábside).-

**Una anécdota**.- En una página de internet, que invocamos abajo, se detalla el efecto que produjo un rayo en la cruz que corona nuestro templo; transcribimos parcialmente el relato:

“Durante una noche de junio de 1969 un rayo impactó sobre la cruz de la iglesia de Nuestra Señora de la Visitación en la esquina de la calle Páez y la avenida Nazca, en el barrio de Flores de la ciudad de Buenos Aires. La cruz quedó colgando en delicado equilibrio. A la mañana todos los vecinos se congregaron en el lugar. Llegaban los bomberos con su autobomba, que extendió su escalera



ante la expectativa general.- La escalera no dio la altura. La decepción reinó el ambiente. Por la tarde llegó otro carro de bomberos y su escalera no sólo llegaba; le sobraba.



La cruz fue bajada para su reparación. La iglesia permaneció sin ella durante un buen tiempo...

(Ver: Historias del barrio de Flores: El rayo sobre Nuestra Señora de la Visitación).-

**Plaza de los Periodistas**.- Una vez vacío y demolido el Monasterio, la manzana tuvo efímeros, disputados y, también, no deseados destinos.- Comenzó entonces una encendida batalla del vecindario –apoyado por el periodismo- para evitarle al terreno un futuro comercial.- Quizás la mejor descripción de esas vicisitudes la realizó la escritora **Sibila Camps** en el diario Clarín del 7 de agosto de 1997, dando cuenta del triunfo de los vecinos; nos resulta imprescindible recurrir a su crónica:

**“ES LA PRIMERA, EN FLORES NORTE.-**

**Todo un barrio inauguró la Plaza de los Periodistas.**- Los vecinos lucharon durante 16 años para conseguirla · Ellos mismos le pusieron ese nombre, en 1993 · Y participaron en la elección de árboles y juegos.-

Con banderas, suelta de globos, sirenas de 20 flamantes ambulancias del SAME, petardos y la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, los vecinos de Flores Norte desbordaron ayer por la tarde la Plaza de los Periodistas, para compartir su inauguración.

Habían luchado durante 16 años para conseguir **la primera plaza del barrio**, y todos quisieron estar. Las abuelas con las bufandas enroscadas, y los abanderados de los colegios de la zona. Las FM barriales, y los pichones de cronistas que entrevistaban a los concejales para el taller de la escuela. Las vecinas con sus cámaras familiares, y los jubilados que ahora tienen una cancha de bochas. Los perros escarbando en su arenero, y los dirigentes barriales, exultantes. El jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, dio al acto el significado de un encuentro popular. Fue con buena parte de su gabinete y tuvo como invitado de honor a su par electo de la ciudad de México, Cuauhtémoc Cárdenas. En el palco se mezclaron los diputados Carlos "Chacho" Alvarez y Rodolfo Terragno, y concejales de todos los partidos. Buena parte de los abrazos se los llevaron el ex diputado Jorge Argüello, autor del proyecto de ley que dio respuesta a los reclamos de los vecinos, y el concejal Roberto Larrosa, que bregó para concretarlo.-

**De despacho en despacho.-** En la esquina de Nazca y Neuquén, un diario mural resumía la lucha por la plaza. Allí estaban las primeras notas, donde se quejaban de que No imaginaban que tendrían que seguir golpeando puertas de despachos: si la compra del terreno no se concretaba antes de los cuatro años, **la manzana era un baldío devenido en basural, sembrado de pozos ciegos dejados por los circos.- Ningún diario tuvo espacio para consignar las decenas de gestiones que hicieron los vecinos hasta el 10 de noviembre de 1993, cuando el Senado sancionó la ley de expropiación del predio. Fue entonces cuando el barrio decidió bautizarlo "La Plaza de los Periodistas", en agradecimiento a quienes habían ayudado a conseguirla.-** No imaginaban que tendrían que seguir golpeando puertas de despachos: si la compra del terreno no se concretaba antes de los cuatro años, la ley caducaría. **Entretanto avanzaba un proyecto de construir cuatro gigantescas torres en el lugar. El diario mural también registra los recitales que organizaron para -una vez más- llamar la atención de las autoridades.- "Esta plaza nunca se hubiera hecho sin la incesante, tesonera y persistente vocación de transformación de las instituciones vecinales",** reconoció ayer el secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo. **Los dirigentes discutieron el proyecto con las autoridades comunales. Eligieron los árboles y el espacio de los juegos, que incluyen alternativas para los chicos discapacitados.- El padre Alejandro Águila, de la parroquia Nuestra Señora de la Visitación -el único edificio que quedó en el predio-, oró para que la plaza "sea un lugar de encuentro" y pidió el compromiso de todos para "cuidarla y hacerla cuidar".-** Los vientos de la Banda soplaban el Aleluya. Enfrente, sobre el cartel de una pescadería, flameaba el pasacalle pintado por la Comisión de Vecinos de Flores: "A fines del siglo pasado, Freud interpretaba los sueños. A fines del presente, hasta el último, nosotros lo haremos realidad". Aburridos de los discursos, los chicos estrenaban hamacas y toboganes. **SIBILA CAMPS".-**

Sola en la plaza quedó la parroquia, testigo de tantas décadas de meditación y rezos.- Pero no es la única; la acompañan en tan digno destino San Lucas, universitario recuerdo actual del viejo Hospital de Clínicas y San Pedro Apóstol, rincón en el verde hueco del mini barrio del mismo nombre y antigua capilla del Instituto Open Door, en Monte

Castro.- Los extremos se tocan.-

**Palabras finales.**- Detrás de una delicada estampita que reproduce el mosaico del ábside y que se entrega a los feligreses de la parroquia encontramos una expresiva oración.- Estuvo destinada a la fiesta patronal de Nuestra Señora de la Visitación el 31 de mayo de 2007; dice así: “Querida Virgen María: gracias por enseñarnos como salir para servir a los demás. Vos fuiste sin demora a visitar a Isabel y le llevaste a Jesús. Enséñanos también a nosotros a ser apurados para llevar el nombre de Jesús; a ser apurados para servir a los demás; a ser apurados para llevar alegría a los que necesitan; a ser apurados para ser como vos: Siervo del Señor. Querida Virgen María: enséñanos la alegría de anunciar la Palabra y la alegría del servicio”.-

Una prez sencilla, escrita por un sacerdote sencillo: el Papa Francisco.-

—

(1) fue un destacado benefactor de las visitandinas, quienes le concedieron en agradecimiento Carta de Hermandad el 1° de enero de 1912.

-o-o-o-

**Bibliografía especializada:** 1.- Cayetano Bruno SDB: “Historia de la Iglesia en la Argentina”, Editorial Don Bosco, Buenos Aires 1976, Tomo 11, págs.. 492/98.- 2.- Guillermo Furlong SJ: “Don Rómulo Ayerza”, Buenos Aires, 1958, págs. 224/5 y 328/9.- 3.- “Parroquia del Santísimo Redentor - 80 años (1928-2008)” (investigación de Edith de Búlfaro y Mariana de Quiroga), Buenos Aires, 2008.- 4.- Material facilitado por la Secretaría de la Parroquia Nuestra Señora de la Visitación.-

**Reseña e investigación realizada por Ernesto Miqueo.**