

PARROQUIA SAN JOSÉ DEL TALAR (Nro 128)

Arq. Rómulo A. Ravinale

BARRIO AGRONOMÍA

¿Qué se entiende por Barrio?

Es la palabra con que se designaba a las zonas que estaban fuera de la ciudad. Decir barrio es resignificar la pertenencia, es expresar la búsqueda de lo propio, único e irrepetible.

Amamos el lugar donde nacimos, donde transcurrimos la infancia, con la profundidad y solidez de lo permanente

Al barrio se vuelve, al barrio se lo evoca, se lo añora, es allí donde se afianzan las raíces.

Los habitantes de la ciudad de Buenos Aires que hoy transitan la adultez, valoran estas vivencias.

Son los niños y los jóvenes que necesitan afirmarlas ya que son ciudadanos asombrados de la globalización y tímidos transeúntes de la posmodernidad. Mostrarles los barrios, descubrirles sus misterios, presentarles sus costumbres y sus historias es darles herramientas para la formación personal y ciudadana.

Reseña histórica

Las tierras que hoy ocupan parcialmente los barrios de Agronomía, Colegiales, y Chacarita fueron alguna vez de los Jesuitas, y estos previo a instalarse en el Río de la Plata y el Paraguay tuvieron sus primeras misiones en el Alto Perú, donde se los llamaba Kechuitas.

Bajo el gobierno de Hernandarias, la Compañía de Jesús (orden creada por San Francisco Loyola) recibió en la segunda fundación de Santa María de los Buenos Ayres entre 1614 y 1746 por compra o donación una decena de “suertes principales”, con una superficie de más 2700 Ha.

Es decir, extensos lotes de terreno nacidos en el primer reparto de suelo porteño, donde cada una de las “suertes” tenía una legua de fondo (más de 4Km.), conformando una gran posesión llegando hasta la actual Ramos Mejía, denominada entonces Ciudadela de los colegiales.

El padre Diego de Torres trajo a estas tierras de su experiencia en Yuli, (ahora Perú), la voz “chacara”, para definir a las granjas agrícolas. En aymará “charca” significa “cercado de piedras o arboles” y en quechua, “chagra” se traduce en “maizal”.

Una superficie pequeña de la tierra la trabajaron los indios, negros, españoles y portugueses llegados al país, que obtuvieron verduras y frutas para sustento de la Orden y de los clérigos, que instalaron la primera capilla.

Con la segunda expulsión de los Jesuitas en 1769 por Orden de Carlos III, sus bienes (casas y tierras), fueron confiscados, pasando a poder del Virreinato, pero sus beneficios fueron administrados en favor del Real Colegio San Carlos y luego por el Colegio Nacional Buenos Aires.

En el Centro de las posesiones jesuíticas se aprecia un pequeño espacio verde de 62 hectáreas “La Agronomía”, lo que queda de una porción aún mayor de 180 hs. que fuera el Parque Central y que nunca formalmente dejó de serlo.

Aquella gran superficie estuvo conformada por la Chacra, (**chacra vocablo que deriva en “Chácara” y su diminutivo es “Chacarita”**) y el antiguo “Talar de Altube”, correspondiente éste al trazado original del actual Villa Devoto, el que así quedó dividido arbitrariamente por pertenecer al partido bonaerense de San Martín, que luego en 1887 paso a formar parte de la Capital Federal.

La Agronomía es un corazón que late dentro de la ciudad.

El Parque es el centro que une y reúne a los pequeños barrios que la conforman.

Cada uno con características propias (Parque Chas, Barrio Rawson, Barrio cercano a la estación Arata y el Talar), aportan elementos que lo hacen singular cuyos límites son las actuales calle La Pampa, Avda. Salvador María del Carril; Avda. San Martín; Avda. Chorroarín; Combatientes de Malvinas (ex Donato Alvarez) y calle Campana.

Por esa época los reglamentos del Real Colegio de San Carlos establecían minuciosamente todo lo relativo al vestido, aseo y vacaciones generales de dos meses en cuyo tiempo irán a la “casa de campo del colegio” en compañía del rector. Dicha casa era una chacra, diminutivo chacrita de lo que se llamaría a futuro la “**Chacarita de los Colegiales**”, lugar de descanso que contribuía con sus productos al mantenimiento del Colegio.

Hubo varios proyectos para sustraer la “Chacarita” al patrimonio del Colegio, pero finalmente a raíz de la epidemia de fiebre amarilla en 1871 que diezmó un tercio de la población de Bs. As., la parte principal de la quinta fue destinada al cementerio municipal, creándose el Cementerio Viejo en los terrenos que hoy ocupa el Parque Los Andes (Dorrego y Corrientes), surgiendo a su alrededor caseríos que más tarde daría origen a los barrios de Chacarita y Colegiales.

A través del tiempo la posesión de estas tierras sufrió diferentes avatares y hacia fines del Siglo XIX “toda institución pública que requería ubicación se la instalaba en la zona de aparente disponibilidad”.

La arqta. Sonia Berjman en sus prolijas investigaciones se ha ocupado en estudiar el Parque del Oeste creado en 1874 sobre los terrenos de la antigua posesión jesuítica.

Fue el higienista Dr. Guillermo Rawson quién decía que la población debía contar con amplios parques a fin de salvarse de las epidemias y la mortalidad causada por la fiebre amarilla, siendo los terrenos de la Chacarita más aptos que los de Palermo por su altura.

En 1903 la Comisión de Parques y Paseos de la Municipalidad de Bs. As. aconsejó al Intendente Francisco Bollini formar un amplio paseo público en los terrenos de Chacarita que abarcaban un área de 80 a 100 hectáreas para formar un gran parque.

Mediante esta política urbanística se destinaron 185 has. y se preparó un plano destinado a la creación de una Quinta agronómica o Estación Agronómica, Granja Modelo o Escuela Práctica de Agricultura.

El proyecto estuvo a cargo del Director de Paseos de la Municipalidad el célebre paisajista francés Carlos Thays, abarcando tres áreas con usos diversos (hospitales; clubes colegios, etc.), el resto del terreno fue ocupado por la Universidad de Bs. As., comprendido entre la Avdas. San Martín, Beiró y de los Constituyentes, incluyendo en su proyecto áreas de recreación, cultivos, galpones, viveros, potreros, laboratorios, etc.

La iniciativa de la creación de la Estación Agronómica surge el 2 junio de 1903 por ley 4174 y la inauguración como Facultad de Agronomía y Veterinaria dependiente de la Universidad de Bs. As. es el 25 de septiembre de 1904, dando origen al nacimiento del Barrio de Agronomía como uno de los más nuevos de Buenos Aires, cuyos vecinos durante décadas, han aprovechado sus añosas arboledas, sus grandes extensiones de césped, animales y cultivos.

En 1904 cuando se instaló la Facultad de Agronomía y Veterinaria, Thays realizó un prolijo relevamiento del terreno, el que necesitó ser rellenado, aumentando la superficie aprovechable, siendo su mayor preocupación conectar al gran parque público con el resto de la ciudad por los caminos existentes.

En 1906 con la visita del urbanista Bouvard, se planteó la necesidad de utilizar los terrenos de la Agronomía como asiento de la Gran Exposición del Primer Centenario en 1910, debido a su facilidad de acceso al Parque del Oeste.

En 1907 al editarse el plano oficial, se respeta el proyecto de Thays, y aparecen las construcciones de la Facultad que ocupa dos grupos, uno sobre la Avda. San Martín y otro sobre la Avda. de los Constituyentes.

La cartografía oficial de 1909 y 1916, muestra cómo se va conformando lentamente la nueva urbanización a través de los hospitales, Institutos, Ferrocarril del Pacífico, Clubes, etc.

En las tierras correspondientes a la propiedad del Estado, se ubicarán el albergue Warnes, el Correccional de Mujeres, el Club Argentinos Juniors, Club Comunicaciones, quedando las grandes fracciones de tierra del Dr. Chas y Sr. Milone, aun indivisas, dedicadas a quintas de verduras como futuras urbanizaciones (actual Barrio Rawson).

Cuando se cruza la Avda. Fco. Beiro (ex Avda. Progreso), hacia la Avda. Salvador M. del Carril, se retoma la cuadrícula clásica de las manzanas que volverá a perderse en las calles sinuosas de Parque Chas, que junto a la Chacarita de los Colegiales, y el Talar de Altube dan origen a los barrios que hoy enhebrados entre sí dan cuerpo al barrio de Agronomía.

El crecimiento demográfico del barrio impuso la creación de establecimientos hospitalarios como el Hospital Dr. Enrique Tornú y el hospital Alvear el que ocupa una fracción importante del parque Agronomía.

Paralelamente en el barrio se instalan el Instituto Nacional de Oncología Dr. Ángel H. Roffo y el Instituto de Investigaciones médicas Dr. Alfredo Lanari, dependientes de la Universidad de Bs. As.

Los medios de locomoción facilitaron el ingreso y egreso al barrio, así en sus orígenes circularon distintas líneas de tranvías N°84-86-94 de la Cía. Anglo Argentina y el F.C. Urquiza (conocido como Federico Lacroze), que permitió a los vecinos comunicarse con sus paradas Dr. Pedro Arata, Dr. Fco. Beiró y El Libertador entre Chacarita y áreas suburbanas.

En sus comienzos Agronomía fue uno de los Barrios menos poblados y menos construidos de la Capital a pesar del esfuerzo puesto por los propietarios de las tierras.

Se trataba de un barrio esencialmente pobre en su origen, habida cuenta que su población estaba constituida por obreros de la construcción y empleados municipales (del Cementerio y del Estado), y de fábricas de ladrillos. Muchos de ellos eran originarios de Italia y España y se mezclaban polacos, yugoslavos, eslovenos, etc. agregándose después de 1920, judíos.

Es así que atraídos por los primeros vecinos y la tradición jesuítica existente en el barrio surgen capillas e iglesias y una de ellas es **SAN JOSE DEL TALAR** a cuya historia nos remitimos.

HISTORIA de la PARROQUIA SAN JOSE DEL TALAR

Los primeros Padres de la Orden de los Carmelitas Descalzos habían arribado a Buenos Aires el 10 de febrero de 1899 luego de varios asentamientos y/o fundaciones en el país. En 1905 una bienhechora del Carmelo, Benita Zabala de Bendahán, donó los terrenos donde se construiría el Convento de San José junto con la iglesia del mismo nombre ubicado en las periferias de la ciudad de Bs. As. conocido el lugar como Villa Devoto, cuando en realidad se trata del barrio de Agronomía.

Originalmente fue una capilla provisoria cuya fundación se realizó el 26 de septiembre de 1927; siendo los primeros conventuales los PP Bautista y el Hermano Julián de Santa Teresa. Esta presencia se hizo necesaria dada la situación política española que motivó a los Superiores de Andalucía enviar aquí a sus formados, así al año de su inauguración llegaron nueve estudiantes de teología.

La piedra fundamental del futuro edificio (ubicada hoy detrás de su altar mayor) fue bendecida por el Cardenal Santiago Luis Copello el 16 de julio de 1938 y un año más tarde (16-7-1939), se realizó la inauguración y bendición del nuevo Templo/Convento, levantado en honor a la Virgen del Carmen, encomendado a los padres Carmelitas Descalzos.

En 1939 fue elegida para sede del Capítulo Provincial de Andalucía, pero como la Guerra Civil Española había terminado, se desistió de hacerlo aquí y se tomó la decisión de celebrarlo en Úbeda (España).

Durante sus diez primeros años fue casa de los estudiantes de filosofía y teología. Luego de un tiempo en que ya no había formados, la casa se destinó en abril de 1946 para Colegio Teresiano.

Al ser trasladado el Colegio a Rosario en 1953, no se le vio utilidad alguna a este magnífico conjunto edilicio (Convento y Templo), por lo cual se decidió levantar la fundación y su posterior venta, algo muy lamentado todavía. Fue comprado por las Hermanas Pías Discípulas del Divino Maestro, a quienes, posteriormente, les fue pedido el templo por la Arquidiócesis de Bs. As., para convertirlo en la futura Parroquia San José del Talar, bendecida por el Cardenal Arzobispo Santiago Luis Copello el 22 de julio de 1953.

Así el templo, ubicado en la calle Navarro 2460 (entre Artigas y Zamudio) formaría una nueva Parroquia, que pertenece al distrito 4to. de la Arquidiócesis de Bs. As. cuyo territorio se desmembró de las parroquias de Santa Magdalena Sofía Barat y de San Juan María Vianney conservando el nombre de San José pero sumándole al mismo la denominación de **“El Talar”** para diferenciarlo de San José de Flores. Su primer párroco fue el Pbro. Salvador A. Culotta.

Descripción del Templo

El proyecto del templo pertenece al arqto. Massa, la dirección de la obra al Ing. Negri y la construcción del edificio estuvo a cargo del constructor Goiana Ramigio.

Por sus líneas austeras, se corresponde al estilo románico del siglo XII, con su planta en forma de cruz latina. Consta de tres naves, una central terminada en ábside donde se encuentra el altar mayor y dos laterales, con sus correspondientes accesos, uno de los cuales pertenece a la torre del campanario, cuya única campana fue comprada por donación mas colecta por un total de \$/m/n 8.000.-

La entrada amplia y retirada de la línea municipal se encuentra flanqueada por columnas corintias y cuenta con un mural en su parte superior que representa a San José con el niño Jesús; debajo del mismo se lee **“San José ruega por nosotros”**

Interiormente se observa la austeridad propia del estilo Carmelo con su terminación en simil-piedra, y ausencia de pinturas murales, rematando en tres altares, uno mayor central dedicado al Santo Patrono San José y dos laterales, a la derecha dedicado a la Inmaculada Concepción de María y a la izquierda está ubicado el Sagrario con una cruz y un templete superior.

En 1965 el Concilio Ecuménico Vaticano II, introduce reformas relacionadas con la liturgia, siendo una de ellas la reubicación del altar mayor con la reutilización de piezas de bronce existentes, mas la eliminación del púlpito de madera, ubicado en el crucero lateral, cuyo pie de madera es reutilizado en el actual ambón.

Actualmente los altares de las naves laterales, están dedicadas a las siguientes devociones:

Nave izquierda: comenzando desde la entrada de inmediato nos hallamos frente al cuadro de la Virgen Desatanudos que da origen al Santuario, cuya interpretación daremos seguidamente. Le sigue la cruz que evoca el V Centenario de la Evangelización Americana y luego el altar con la imagen de Santa Teresita al que le sigue el de Nuestra Señora de Luján (hay una bandera papal y otra argentina a cada lado del altar), flanqueada por los beatos Ceferino Namuncurá y Laura Vicuna. A renglón seguido encontramos al Niño Jesús de Praga, rodeado por estatuillas de San Tarcisio y Santa María Magdalena Goretti. En el extremo izquierdo del crucero se ubica el altar dedicado al Sagrado Corazón de Jesús.

Nave derecha: de inmediato ubicamos un moderno confesionario doble, en material acorde al estilo interior presidido por un cuadro de Jesús Misericordioso. Le sigue el altar de San Vito mártir, venerado por la colectividad siciliana de Rigalbutto en Bs.As., a continuación el de San Cayetano rodeado por dos estatuillas de San Pantaleón y San Pío de Pietralcina y en el último altar de esta nave, una importante escultura de Nuestra Señora del Carmen (arriba) y otra del Cristo yacente (abajo).

Con relación a estas dos últimas esculturas se observa que:

La réplica de la Virgen del Carmen que se venera en la Iglesia de Monte Carmelo en Israel, en tamaño natural representa a la Virgen sentada con el niño Jesús en su regazo, ambas figuras confeccionadas en material pétreo sobre un pedestal de madera, escultura ubicada originalmente en la hornacina sobre el altar mayor, presidiendo a la Iglesia bajo la advocación de San José, y que actualmente se ubica en el extremo derecho del crucero, a cuyos pies se encuentra la escultura del Cristo yacente donada por feligreses.

El Cristo Resucitado impactante escultura blanca, nos recibe con sus brazos abiertos en el acceso principal del templo, y fue entronizada por el primer párroco Mons. Culotta.

Es de hacer notar que todo el conjunto de imágenes ubicadas en el interior del templo no poseen identificación de su confección por escultor.

El interior del templo ostenta varios vitreaux.

Sobre el altar mayor distinguimos la representación de la Santísima Trinidad, rodeada de otros dos más pequeños a cada lado. En la nave izquierda se destacan tres que se elevan sobre el altar del Sagrado Corazón de Jesús. Finalmente en la nave derecha los que representan a San Elías y San Agustín se ubican sobre la escultura de la Virgen del Carmen.

Los restantes del templo en la nave central no registran imágenes religiosas.

BIOGRAFIA del 1er. Parroco Pbro. SALVADOR ANGEL CULOTTA

Nació en León Forte (Italia) el 13 de diciembre de 1921. Su infancia y juventud se desarrollo en el Barrio de Agronomía, vivió en la calle Pedro Moran e/Condarco y E. Lamarca cuando sus calles eran de tierra y existían los baldíos.

Tras completar sus estudios eclesiásticos en el Seminario Metropolitano de la Inmaculada Concepción en Villa Devoto, el 21 de octubre de 1946 a los 24 años recibió la ordenación sacerdotal en la Catedral Metropolitana, de manos

del Arzobispo de Bs..As. Cardenal Santiago Luis Copello, posteriormente en Bs. As. obtuvo la Licenciatura en Teología.

Pocos meses después de su ordenación fue designado vicario cooperador de la Parroquia San Bernardo donde se desempeñó desde 1947 a 1949.

El 25 de julio de 1953 es designado como primer vicario Ecónomo y el 24 de junio de 1966, como primer Párroco de San José del Talar hasta el 28 de marzo de 1981.

Trabajó incansablemente en la obra fundacional e hito barrial que fue la construcción del Colegio Parroquial a nivel primario “Instituto Social Educativo y Cultural San José”, un edificio con subsuelo y 5 pisos.

Terminado el Colegio construyó la Casa Parroquial en el terreno lindero al templo, según consta en las distintas actas Parroquiales.

Durante sus 28 años como Párroco desarrolló una intensa y fructífera actividad pastoral, a partir de la consigna “**DESDE EL AYER MIRAMOS EL HOY HACIA EL FUTURO**”, cuidando el crecimiento espiritual de la nueva parroquia y organizando las diversas instituciones que lo acompañaron en su labor sacerdotal dentro del barrio como instrumentos contenedores y orientadores de niños jóvenes y adultos como ser (Asociación Cofradía Ntra. Sra. del Carmen para mujeres y hombres; Asociación de Mujeres y Hombres de la Acción Católica de San José del Talar; Fundación Fraterna Ayuda Cristiana; Apostolado de la Oración; Comisión Parroquial del Niño, etc.).

El 29 de marzo de 1981 asumió como párroco de Nuestra Sra. De la Piedad, la segunda parroquia más antigua de Bs. As., erigida canónicamente el 3 de noviembre de 1769. En este cargo permaneció 23 largos años.

Al poco tiempo de su designación comenzó a construir el Centro Pastoral “La Piedad” de 2180 m2 en 7 plantas, que fue bendecido por el Cardenal Juan Carlos Aramburu en septiembre de 1987.

Allí recibió en su nuevo destino al Colegio Parroquial Monseñor Miguel DE ANDREA, perteneciente a la vecina parroquia San Miguel Arcángel, con todo su personal directivo y docente, que no podía seguir funcionando en su antiguo edificio después del incendio del templo durante los graves acontecimientos políticos de 1955.

En 1993 unificó el Colegio Monseñor DE ANDREA con el Centro Pastoral La Piedad bajo una sola dirección, pasando a llamarse “Instituto Ntra. Sra. de la Piedad”.

Sin darse tregua, con su férrea voluntad que lo caracterizaba, comenzó una tarea titánica cuando ya había superado largamente los 70 años, que fue la puesta en valor y reciclaje total del templo y casa parroquial (techo-cúpula-

pisos-pintura-calefacción-ascensor-carpinterías-etc.) bajo la supervisión técnica del Ing. Tallone y el arqto. Quaglia.

El 7 de febrero de 2002 por Decreto de la Congregación Vaticana para el culto Católico y la Disciplina de los Sacramentos el templo fue declarado Basílica menor.

El 6 de octubre de 1989 el beato Papa Juan Pablo II lo distinguió con el título pontificio de Capellán de Su Santidad y el tratamiento de Monseñor.

En 1994 recibió la distinción de Divino Maestro, otorgado por el Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC).

En 2004 luego de 23 años como Párroco dejó La Piedad a los 82 años y se fue a vivir a la Casa del Clero, luego trasladó su residencia al Hogar Sacerdotal y el 11 de Febrero de 2013 a los 91 años falleció en el Sanatorio San Camilo.

A través de sus 67 fecundos años de ministerio sacerdotal el Pbro. Culotta se prodigó en el desempeño de numerosos destinos pastorales, siempre dispuesto a responder a los requerimientos de la jerarquía, como puede verse en la extensa nómina de cargos:

Vicario cooperador del Tránsito de la Virgen	(1949-1951)
Vicario cooperador de Ntra. Sra. de la Piedad	(1951-1952)
Capellán del Colegio Regina Virginum	(1953)
Capellán de las Hermanas Pías Discípulas	(1953)
Vice-asesor del Consejo Arquidiocesano de la A.J.A.C.	(1953-1956)
Decano del Decanato de Devoto.....	(1969-1981)
Miembro por la Vicaría Devoto en la Junta Catequística Arquidiocesana	(1970-1980)
Miembro de la Comisión de Administración del Seminario Metropolitano	(1972)
Delegado del Arzobispado para Colegios Religiosos en Villa Devoto.....	(1976-1977)
Miembro del Colegio de Párrocos y del Consejo Presbiterial.....	(1986-1993)
Presidente de la Comisión Arquidiocesana de Institutos Educativos Parroquiales CAIEP.....	(1981-1990)
Integrante del Consejo de Educación Católica (CONSUDEC).....	(1980-1995)
Vice asesor de la Federación de Asociaciones Católicas de Empleadas (FACE) desde 1987 hasta su retiro.	
Miembro de la Comisión Arquidiocesana para el Consejo Pedagógico	(1983-1995).

Lo sucedieron como párrocos el Pbro. Ricardo Román (1981) y el Pbro. Ernesto Ricardo Salvia (1991) quienes con sus características personales continuaron y acrecentaron las distintas actividades parroquiales.

En marzo de 1996 el Arzobispo de Bs. As., Cardenal Antonio Quarracino nombra párroco de San José del Talar al Pbro. Rodolfo Arroyo. Durante su período se gestaron dos importantes hechos:

- 1) El 8 de Diciembre de 1996 después de distintas situaciones se entroniza el cuadro con la imagen de **“Nuestra Sra. la que desata los nudos”**, generándose en el barrio una verdadera explosión de fe.
- 2) Se produce la fusión de los colegios parroquiales, San José y Santa Magdalena y se hace necesario realizar la ampliación del Colegio San José sobre la calle Artigas.

HISTORIA DE LA DEVOCION DE NTRA. SRA. QUE DESATA LOS NUDOS

Poco tiempo después de hacerse cargo de la parroquia, se acercan al párroco Rodolfo Arroyo tres feligreses de la comunidad, devotos de la Virgen proponiéndole la posibilidad de entronizar **un cuadro de Ntra. Sra. la que desata los nudos**, para poder dar pública veneración.

El párroco informa la inquietud de los feligreses al Cardenal Quarracino, quién después de autorizarlo, lo deriva al Vicario Gral. de la Arquidiócesis de Bs. As. Monseñor Jorge Mario Bergoglio, para la bendición y entronización de la imagen de Ntra. Sra. Knotenlöserin, como se la conoce en lengua alemana. Estos feligreses comenzaron a moverse con una gran devoción apostólica rezando el Santo Rosario ante el pequeño cuadro de dicha imagen el 8 de octubre de 1996 con gran concurrencia de fieles devotos.

Después de resolver “la maraña de diversas dificultades”, se decidió organizar para el **8 de diciembre de 1996, la “entronización del cuadro”**, lo que implicaba afrontar gastos no previstos para ese evento.

En primer lugar apareció la prestigiosa artista la Dra. Ana Betta de Berti que pintó y donó el actual cuadro y luego la secundaron distintos actores (el arquitecto, el iluminador, los albañiles y varios feligreses), que aportaron generosamente su tiempo y colaboración para completar la entronización.

Es así como la Virgen llega al barrio de la Agronomía para quedarse, comenzando a notarse en la Parroquia de San José del Talar algo nuevo: un acercamiento mayor y distinto de fieles de varios lugares a rezarle a la Madre de Dios.

Esta situación derivó en la transformación de la parroquia en **Santuario** el 1* de noviembre de 2010 y en un determinado momento por las circunstancias

imperantes, se evaluó la construcción en algún terreno cercano, de un templo propio, pero la Virgen tenía y tiene decidido quedarse en **San José del Talar del Barrio de la Agronomía**.

Actualmente el cuadro se ubica en un altar lateral recostado sobre el ingreso del campanario y una placa de bronce ubicada bajo la imagen dice: "San José del Talar dedica estas nuevas instalaciones a Nuestra Señora "La que Desata los Nudos" y agradece profundamente a los peregrinos y devotos de la Virgen María quienes con su generosa contribución las hicieron realidad. 25 Septiembre de 1999"

Luego en marzo del 2004 llega el Pbro. y Rector Antonio Andrés Panaro como párroco del Santuario, encargándose, a partir de la gran afluencia de devotos, en aumentar las comodidades existentes, mediante la compra de una propiedad que permitiría reorganizar y mejorar el funcionamiento de la parroquia.

Su misión a pedido del Arzobispo Bergoglio consistió en dar buena acogida a la gente, la atención en la reconciliación y mediante las celebraciones eucarísticas difundir la palabra de Dios que ilumine la actualidad.

A partir de febrero 2010 está a cargo del Santuario el Pbro. Omar Salvador Di Mario como Administrador Parroquial, el que generó profundos cambios en lo edilicio con una nueva ampliación del Colegio y Secretaria Parroquial sobre la calle Navarro más las necesarias tareas de mantenimiento del Santuario.

HISTORIA E INTERPRETACION DEL CUADRO

En la antigua Iglesia de San Peter am Perlach, en Ausburgo (Alemania) construida en 1067, en medio del corazón de la ciudad, se encierra un precioso tesoro espiritual: la imagen de "**María, Desatadora de Nudos**". Probablemente fue pintada alrededor del 1700, y no se sabe a ciencia cierta quién es el autor de esta obra barroca, según Madre Margit Zibrinyi (*). El pintor condensó, en el cuadro, una abundancia de ideas que suscitan confianza y animan a los fieles. Quien mira este cuadro por primera vez queda sorprendido por lo extraordinario del motivo pictórico. No se trata de una clásica pintura de Madonna o de la Madre con su Hijo.

El motivo del cuadro es diferente:

En el centro del cuadro observamos que Ella con vestido rosa, está entre el cielo y la tierra, donde desde el nivel superior desciende la luminosidad de Dios a través del Espíritu Santo que la circunda con su luz.

Su cabeza está adornada con doce estrellas, los dones de Dios, y su manto azul se mueve en medio de la plenitud del que da la vida: es la Esposa del ¡Espíritu Santo!

Con actitud segura, pone su pie sobre la cabeza de la Serpiente antigua, que culebrea alrededor de la luna, como un signo de quién vence al pecado y la muerte.

Esta imagen, de María que fuera conocida como Nuestra Señora de Knotenlöserin ("**la Desatadora de nudos**") se encuentra rodeada de ángeles, dos de los cuales se destacan a sus pies.

A su izquierda uno de los ángeles le alcanza una cinta con nudos grandes y pequeños, separados y amontonados. Esto es el pecado original con todas sus consecuencias y que esta tan anudado a nuestra existencia: nudos de la vida personal, de la vida familiar, del trabajo, de la salud, etc.

La Virgen toma con sus manos la cinta, y su mirada se posa en los nudos que recibe, entregándole hacia el otro ángel ubicado a su derecha, la cinta libre de nudos, reflejando la luz de la misericordia y la sanación, el cual expresivamente con su mirada dirigida, a quién reza confiadamente y se siente escuchado le muestra la cinta como diciéndole: "**!...Mira lo que Ella, por medio de su intercesión, pudo hacer nuevamente...!**

La imagen se completa en la parte superior con un grupo de angelitos pequeños que la rodean y acompañan con su mirada la acción de la madre de Dios y en la parte inferior en medio de la semioscuridad se observa un pequeño grupo de viajeros en camino hacían una Iglesia que está sobre una cima.

La Virgen María es la que le pide a Dios por nuestras necesidades y sufrimientos, por eso podemos llamarla por la salud de los enfermos, refugio de los pecadores, consuelo de los afligidos, auxilio de los cristianos, madre del buen consejo, la que desata los nudos.

Sostiene Ibertis Rivera que hacia 1984 un sacerdote argumentó que el significado del cuadro tenía que ver con la frase "**...El nudo de la desobediencia de Eva, está desatado por medio de la obediencia de María...**". Con ese sustento teológico el Cardenal Jorge Mario Bergoglio (Arzobispo de Buenos Aires), trajo las primeras estampas, que llegaron al país en esos años y que actualmente la imagen lo acompaña como Papa en su residencia de Santa Marta en Roma.

(*) Existe en la pagina web del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (www.estático.buenosaires.gov.ar/areas/.../VIRGEN_DESATANUDOS2.pd33f), la versión que aporta datos sobre el autor que no podemos corroborar su autenticidad y que dice:

“... Debemos remontarnos al año 1699/1700, cuando su imagen fue pintada por Johann Melchior Georg Schmittndner, y, luego, colocada en la Iglesia de San Peter am Perlach, en Ausburgo (Alemania, construida en 1050). Este cuadro fue realizado para el retablo de las Beatas Vírgenes del Buen Consejo, siendo su donante Hieronymus Ambrosius Von Langenmantel, preboste y canónico doctoral de dicho templo.

Sin embargo, según Mario H. Ibertis Rivera, el donante había encargado el cuadro para un altar familiar por motivos relacionados con su familia: con la historia de su padre Wolfgang Langenmantel y su madre Sophie Imhoff. Estando la pareja al borde del divorcio, en 1612 Wolfgang visitó al jesuita Jakob Rem, quien le dio una serie de consejos. Gracias a ellos, el matrimonio pudo salvarse. Finalmente, el 28 de septiembre de 1615, el padre Rem en un acto solemne, elevó la cinta matrimonial ante la imagen de María de las Nieves, desatándole todos los nudos. Así fue que en 1700 Hieronymus y su hijo decidieron donar este altar dedicado a las Beatas Vírgenes del Buen Consejo...”

Nomina de Sacerdotes en la Historia de la Parroquia

Pbro. Salvador Angel Culotta	Vicario Ecónomo	(25-7-1953)
	Párroco	(24-6-1966)
R.P. Ignacio Sainz	Vicario Sustituto	(21-2-1958)
Pbro. Julio Arch	Vicario Sustituto	(8-1-1960)
		(26-1-1962)
Pbro. Ricardo Román	Vicario Ecónomo	(28-3-1981)
	Párroco	(7 10-1986)
Pbro. Eduardo M. Taussig	Vicario Cooperador	(29-12-1982)
Pbro. Roberto Ernesto Martinetti	Vicario Sustituto	(30-12-1982)
Pbro. Hugo Rubén Cáceres	Vicario Parroquial	(1-9-1986)
Pbro. Ricardo Alejandro Godoy	Vicario Parroquial	(9-2-1990)
Pbro. Ernesto Ricardo Salvia	Párroco	(10-3-1991)
Pbro. Gustavo Oscar Seivane	Vicario Parroquial	(7-2-1992)
Pbro. Fernando Parodi	Vicario Parroquial	(1-3-1994)
Pbro. José María Di Paola	Vicario Parroquial	(1-8-1995)
Pbro. Rodolfo Arroyo	Párroco	(3-3-1996)
Pbro. Alejandro G. Russo	Vicario Parroquial	(2-2-1999)

Pbro. Hernán Pablo Fanuele	Vicario Parroquial	(1-1-2004)
Pbro. Antonio Andrés Panaro	Párroco-Rector	(14-3-2004)
Pbro. Ricardo Daniel Aloé	Vicario Parroquial	(2-2-2008)
Pbro. Dr. José Ignacio Ferro Terrén	Vicario Parroquial	(2-2-2010)
Pbro. Omar Salvador Di Mario	Admin.Parroquial	(2-2-2010)

VECINOS ILUSTRES

Como todo barrio ha tenido y tiene vecinos ilustres que eligieron vivir en él como ser:

- Helena Larroque de Roffo fundadora de la Liga Argentina de Lucha contra el cáncer.
- Horacio Salgan reconocido músico de la canción popular
- Rosita Quiroga gran cantante de tangos
- Abel Laudonio conocido boxeador
- Walter Nelson famoso periodista especializado en futbol y boxeo.

BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA

- Historia de los barrios de Bs.As. Tomo I – Vicente O. Cutolo
- Buenos Aires, Ciudad Secreta de Germinal Nogues
- Lic.Victor Ceferino Asa De la Asociacion Vecinos de la Agronomía y Adyacencias.
- Cuaderno de la Municipalidad de CABA
- Archivos de la Parroquia San José del Talar
- Archivo de la Vicaria Episcopal de Devoto
- Archivo diario La Prensa
- Entrevista al Párroco Salvador A. Culotta (22-marzo-2012)
- Entrevista al Pbro. Rodolfo Arroyo (agosto 2014)
- Entrevista al Pbro. Antonio Andre Panaro (agosto 2014)
- Interpretación del cuadro Sr. Víctor Susco
- Colaboración Sra. Olga Jalile de Pisani.
- Colaboración del Dr. Ernesto J. Miqueo Ferrero
- AICA (Agencia Informativa Católica Argentina)
- Archivo de Aguas Argentinas S.A.

- Aportes para la Historia del Carmelo Teresiano en la Argentina (pag.243)
- Agronomía – Alejandro Tumanoff.
- Suplemento de Revista Gente – Rocio Sueiro

Arq. Rómulo A. Ravinale
Julio 2014