PARROQUIA SANTO CRISTO (Nro 96).

Breve historia.-

1.- La parroquia de Santo Cristo tuvo su origen en la realización de misiones bajo carpa encabezadas por el P. Fabián Alsina, recordado párroco del "Niño Jesús", comenzadas el **20 de septiembre de 1931** y cuya duración fue de cinco años.-

2.- La erección canónica de la parroquia tuvo lugar mediante auto de fecha **25 de julio de 1934** suscripto por Mons. Santiago Luis Copello, cuyo escudo ostenta la parte derecha superior del frente del templo.- Su construcción estuvo a cargo del Arq. Carlos Massa, profesional preferido del entonces Arzobispo de Buenos Aires.-

3.- El **18 de abril de 1936** dicho prelado inaugura el templo.- Días antes había llegado desde la parroquia Niño Jesús, traída en procesión, la imagen de Jesús Crucificado que hasta hoy se encuentra en el altar mayor de la iglesia.- La atención de Santo Cristo quedó a cargo del clero diocesano.-

4.- El **16 de julio de 1939**, luego de tres años al frente de la parroquia se retira su primer titular y la atención de la misma pasa a los padres neerlandeses de la Congregación del Sagrado Corazón de Jesús (dehonianos).- Éstos habían llegado al país el año anterior, ejerciendo su primera misión en la provincia de Tucumán, siéndoles ofrecido hacerse cargo de Santo Cristo por el Cardenal Copello, quien hacía todo lo posible para proveer los barrios alejados de Buenos Aires de sacerdotes e iglesias.- Posteriormente, el **29 de abril de 1956** los padres neerlandeses delegaron la atención de la parroquia en sacerdotes italianos de la misma congregación.-

5.- Por último, luego de 51 años de labor pastoral, los padres dehonianos entregan la parroquia nuevamente al clero secular (**marzo de 1990**).-

Descripción interior.-

El templo es neorrománico y consta de tres naves.- Contiene seis altares de mármol; dos de ellos en cada una de las naves laterales y los otros dos a cada lado del presbiterio.- Su detalle -desde la entrada del templo- es el siguiente: en la nave izquierda hallamos el altar de Santa Teresita (flanqueada por San Francisco Javier y San Francisco Solano), seguido por el altar de Nuestra Señora de Luján (rodeada por San Antonio de Padua y San Francisco de Asís), y, en el costado del presbiterio, el altar del Sagrado Corazón de Jesús.- En la nave derecha encontramos el altar de San Cayetano -flanqueado por San Pantaleón- y el altar de San Juan María Vianney (rodeado por Santa Rita y San José); en el costado correspondiente del presbiterio se halla el altar de la Virgen de la Luz, advocación cuya historia será luego detallada.-

La iglesia contiene 15 destacados vitreaux en su ábside, en tres filas de cinco unidades superpuestas, representando cada fila los cinco misterios del rosario en su anterior composición (gloriosos, dolorosas y gozosos).- Hay, además, otros seis vitreaux en la parte alta de cada nave (tres de cada lado), representando a los cuatro evangelistas más San Pedro y San Pablo.- Finalmente, existen otros catorce vitreaux en la iglesia, sin figuras representativas, aunque en uno de ellos aparece un corazón con la cruz en su parte superior, símbolo de la orden dehoniana que estuvo a cargo del templo 51 años, como ya se expresó.- A su vez, los bancos de madera del templo tienen pequeñas chapas de bronce con el nombre de sus donantes.-

HISTORIA DE LA VIRGEN DE LA LUZ.

La Virgen de la Luz es la patrona de los electricistas y plomeros.- Una de las imágenes más preciadas por su valor histórico y artístico se encuentra en la catedral de Barcelona, España, donde cada primer sábado laborable se celebra una misa con los trabajadores. La devoción a la Virgen de la Luz, también llamada La Dolorosa, es muy difundida en España, sobre todo en Cuenca, donde es patrona de la ciudad.

La historia de esta virgen se remonta al año 1500, cuando fue creado el Convento Dei Quartieri, hoy llamado Convento de San Agustín ubicado en el pueblo Presinaci, Italia. Allí, un artesano que estaba tallando la imagen de una Virgen para el convento, al finalizar su tarea vio una gran luz enneguedora

que provenía de la Virgen, esa misma luz iluminó todo el recinto. Sorprendido y atemorizado, decidió llamarla Mater Divinis Luminis.-Virgen de la Luz.

La representación de la Virgen de la Luz muestra a la Virgen María, sentada sobre una nube, sosteniendo con su mano derecha un alma evitando que caiga al infierno y sentado sobre su rodilla al Niño Jesús. La imagen original muestra a los pies de la Virgen a un monstruo maligno (Levistán) con sus fauces abiertas. La figura de Levistán fue censurada por la Iglesia Católica y sustituida por unas llamas o nubes oscuras que aluden al infierno o al pecado. Hoy el convento se encuentra en ruinas y la imagen original fue llevada a una iglesia del Pueblo de Presinaci con el libro de la historia y los milagros de la misma. Distintas imágenes se pueden ver alrededor del mundo, con variaciones mínimas en los colores e incluso con diferentes traducciones del nombre Virgen de la Luz, Madonna del Lume, Virgen de la Lumbre, pero siempre recordemos que su nombre original fue escrito en latín: Mater Divinis Luminis.

CÓMO LLEGÓ LA VIRGEN DE LA LUZ A LA ARGENTINA.

El 3 de noviembre de 1949 llegaron a la Argentina con el buque Génova, inmigrantes calabreses. De Presinaci vinieron dos hermanas trayendo en sus baúles dos imágenes de la Virgen de la Luz, de aproximadamente 60 cm, que sus padres les entregaron para que las protegiese en su largo camino. Esas dos imágenes son dos reliquias que un escultor hizo en arcilla y que esta familia cuidaba con mucho amor. Actualmente una de esas imágenes es llevada durante las procesiones.

En 1950 llegaron más imágenes de Presinaci y juntos mandaron tallar una Virgen de la Luz más grande para poder venerarla como lo hacían en dicha localidad.- En 1953 se pidió al Sr. Vallone que hiciera el altar para la Virgen de la Luz en la Iglesia del Santo Cristo en Villa Riachuelo, quién también realizó por encargo el altar de la iglesia del Sagrado Corazón. En el mes de setiembre de 1953, Monseñor Tato coronó a la Virgen en el patio de la iglesia y luego fueron en procesión hasta el altar, y allí el Cardenal Copello la entronizó, siendo los padrinos de ceremonia el Señor Bagnato y señora.

Al principio, tal como se hacía en Italia, la fiesta de la virgen se realizaba el tercer domingo de setiembre, pero desde hace aproximadamente veinte años, la fiesta se realiza el tercer sábado de dicho mes para así poder festejar, junto a la Virgen de la Luz, la Exaltación de la Cruz, que coincide con esa fecha. La fiesta consiste en una novena previa en distintas esquinas de Villa Riachuelo. Llegado el día se organiza una procesión con la Virgen y el Santo Cristo por las distintas calles del barrio, en forma separada, para luego juntarse en la plaza principal de Villa Riachuelo y desde allí, Madre e Hijo –Virgen de la Luz y Santo Cristo– procesan juntos hasta la Iglesia, seguidos por más de un centenar de peregrinos, que año tras año los acompañan dado que poseen muchos devotos.

Bibliografía: distintas páginas de internet e investigación de Ernesto Miqueo.