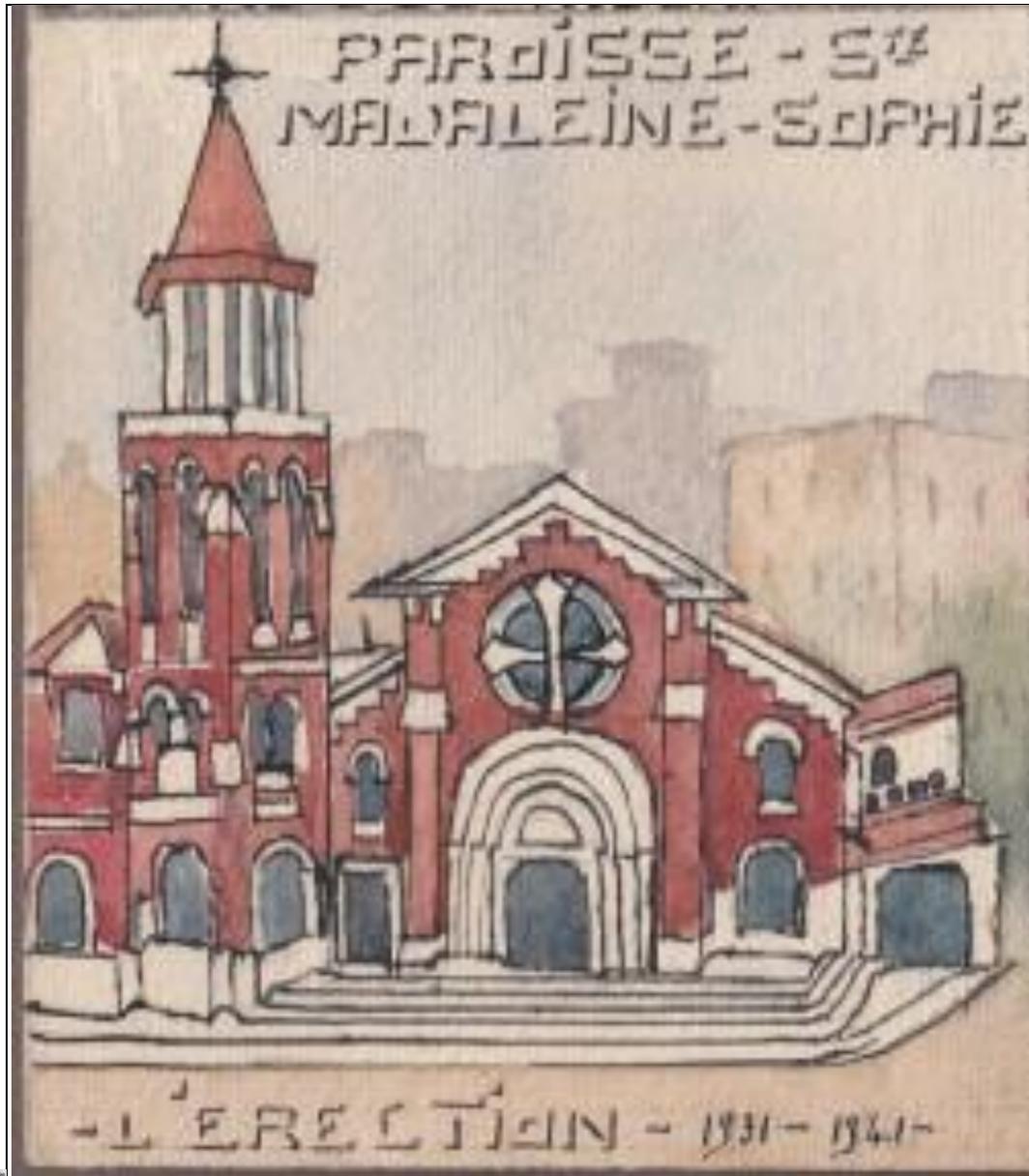


**HISTORIA DE LA**

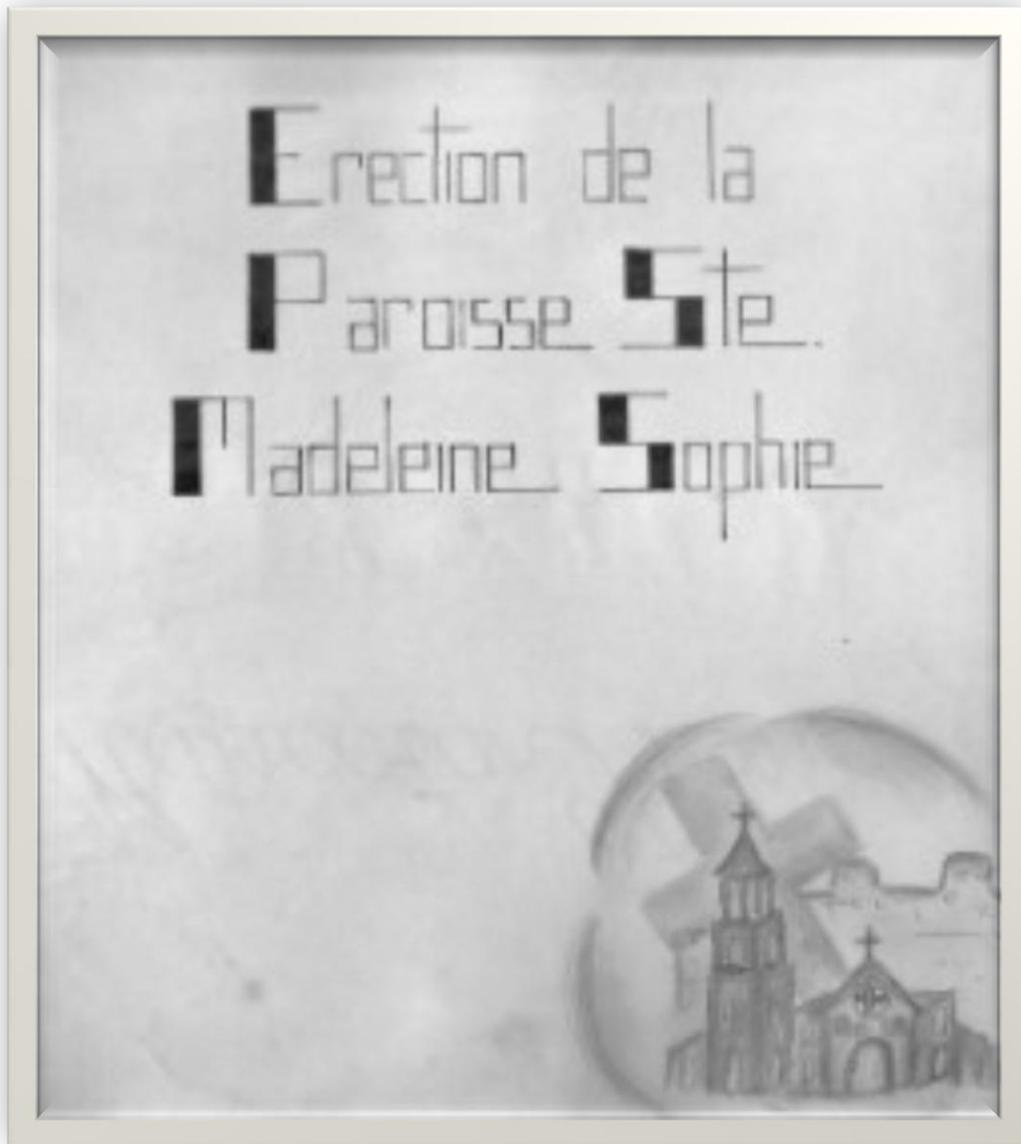
**PARROQUIA**

**SANTA MAGDALENA**

**SOFIA BARAT**



Postal acuarelada, atribuida al arquitecto Alejandro Christophersen, mostrando la fachada de la Iglesia.



Postal/Estampa relacionada con la inauguración de la Parroquia

## **Breve reseña de sus orígenes**

Hay ciertos acontecimientos que son, en sus orígenes de un orden puramente espiritual... vienen de regiones ocultas y remotas.

Cuando comienzan a percibirse semejan una armonía lejana que poco a poco se materializan, se hacen tangibles, llegan a un período álgido y luego fenecen. Otros llegado a ese punto se abren en inmenso abanico de grandes perspectivas, se extienden en majestuosos círculos concéntricos que van a dar al infinito y nosotros perdemos de vista sus ilimitadas proyecciones.

De estos últimos es la construcción de una iglesia y más aún, si ella ha de ser sede de una populosa parroquia suburbana.

¿Quién puede calcular las consecuencias temporales y eternas que un hecho al parecer, tan sencillo, puede tener?

Corría el año 1928 el nuevo Arzobispo de Buenos Aires contemplaba el panorama espiritual de su arquidiócesis y con amargura de “padre” constataba la enorme escasez de parroquias en los nuevos barrios de la gran urbe.

Ya el Santo Padre Pio XI había hablado a los Obispos, de la imperiosa necesidad de multiplicar las parroquias en las grandes ciudades como medio de contrarrestar la corriente de descristianización que iba avasallando los principios más sanos y más caros a su corazón de padre.

Era, pues, preciso que nuevos centros de vida espiritual comenzaran a irradiar nuestra Fe y que en ellos se fueran formando las legiones de laicos jerarquizados en las filas de la Acción Católica a quienes se encomendaría la nobilísima misión de extender el “Reino de Cristo”, como los apóstoles, y que teniendo siempre como fin primordial la propia santificación, tendieran a la espiritualización de los ambientes, en que deberían actuar.

Por eso nuestro celoso Pastor inició la localización de nuevas parroquias en nuestro Buenos Aires, y un día de 1929, instrumento de los planes de la Providencia, paseó su mirada escrutadora el Vicario Capitular de la Arquidiócesis de Bs. As. (\*) por un arrabal de la ciudad. Estudió el barrio donde existían unos “terrenos” con pastizales, sin cercos ni veredas, con pocas calles pavimentadas, el resto de tierra apenas delimitadas, sin capillas, sin oratorios, ni colegio, ni parroquia ..., calculó las probabilidades, compró... y esperó.....

Poco tiempo después conociendo la generosidad de las Hijas de María del Sagrado Corazón y su fidelidad a la Jerarquía eclesiástica, el Consejo de esta Congregación, recibía una sensacional propuesta del Excmo. y Revmo. Mons. Dr. Santiago Luis Copello, para la futura erección de un templo parroquial en los alrededores de la Facultad de Agronomía y Veterinaria.

*“¿...Quieren unirse Uds. a la gran Obra...?”*

*“...Tengo proyectadas 120 parroquias en los suburbios de Bs .As porque centenares de chicos mueren sin bautizar, miles de hogares sin la bendición nupcial, los enfermos mueren sin sacramentos....”*

¿Por qué?

Porque hacía mención a las familias italianas que radicadas en la Argentina, no encontraban donde practicar su vida religiosa por la falta de capillas y de sacerdotes, mientras Bs. As. crecía vertiginosamente. Era población esporádica en las inmediaciones y poco a poco iban surgiendo en los pequeños lotes comprados a plazos, modestas viviendas, fruto de la paciente economía de sus moradores.

*“¿...Quieren Uds. hacerse cargo de la parroquia...?”*

*“Tengo el terreno, Uds. pongan lo demás.....”*

Y las Hijas de María formadas en ese molde bendito del Sagrado Corazón, aunaron sus esfuerzos y emprendieron la ardua labor de recolectar fondos para la construcción de la futura Iglesia.

Grandiosa era la empresa y larga la jornada. La sede de Callao y Almagro unidas espiritualmente, trabajaron en colaboración por “lo material”, aumentando los fondos hasta permitir pensar en los planos de la futura construcción en el terreno que puso a su disposición Mons. Copello.

Y así encaminadas las obras fue necesario empezar a espiritualizar ese barrio semi-adormecido en el letargo de la indiferencia, en que van sumiéndose insensiblemente las almas que se alejan del fuego bendito de la gracia santificante que los sacramentos confieren.

(\*) Vicario Capitular de Arquidiócesis de Bs. As.: Presbítero elegido por el cabildo catedral de su respectiva diócesis para administrar los negocios temporales o espirituales de la sede vacante

Y un día de 1930, los vecinos vieron ubicar sobre los pastizales de un terreno suburbano, una elevada gran “**carpa blanca**” y a su sombra la fructuosa y magnífica Misión que desplegó la actividad de muchas Hijas de María, que dedicaron semanas enteras a hacer la consabida propaganda y a secundar luego a los misioneros en su apostolado para que la población ignorante de Cristo, pueda entrar en una capilla, donde se realizaba la santa misión por los sacerdotes misioneros que invitaban al vecindario acercarse, para bautizarse, regularizar matrimonios, confesiones, comuniones, etc.



Al fondo se observa la carpa blanca rodeada de público en general y niños y niñas con ropa de la época.



Delante de la carpa blanca con cerramiento vertical, grupo de niños y niñas acompañados de familiares, en misión de preparación a la bendición de la piedra fundamental en 1931. Al fondo los terrenos circundantes con pocas construcciones.



En un día de sol, la carpa en los terrenos rodeada al fondo de construcciones precarias de la época, grupos de niños sentados recibiendo el saludo de la Presidenta de la Catequesis Sra. Georgina Llobet Cullen de Irarrazabal.



Grupo de niñas con vestidos de la primera comunión, en el centro catequista repartiendo estampas y al fondo familiares observando.



Comuniones de niñas delante de la carpa



Confesando a un niño delante de la carpa. Bautismo de un bebe, atrás el público observando la ceremonia.

La parroquia estaba iniciada, era cosa secundaria, como su futura piedra fundamental colocada más tarde con mucha pompa.

Había ya un párroco, pero faltaba vida parroquial,

¿Cómo lograrla un solo sacerdote en un barrio donde la labor se hallaba en sus comienzos?

Indispensable era la ayuda seglar.

Y se logró con una de las hijas de María y antigua alumna del Sagrado Corazón (Sra. Georgina Llobet Cullen de Irarrazábal), quién supo organizar los elementos externos de la parroquia e impulsar la obra del futuro nuevo edificio, mediante la puesta en marcha de la Acción Católica, Conferencias Vicentinas, escuela nocturna para jóvenes, biblioteca, catecismo, juegos dominicales, rifas y ferias, organización de sacristía, creación de un grupo de monaguillos, de scouts. etc. etc.

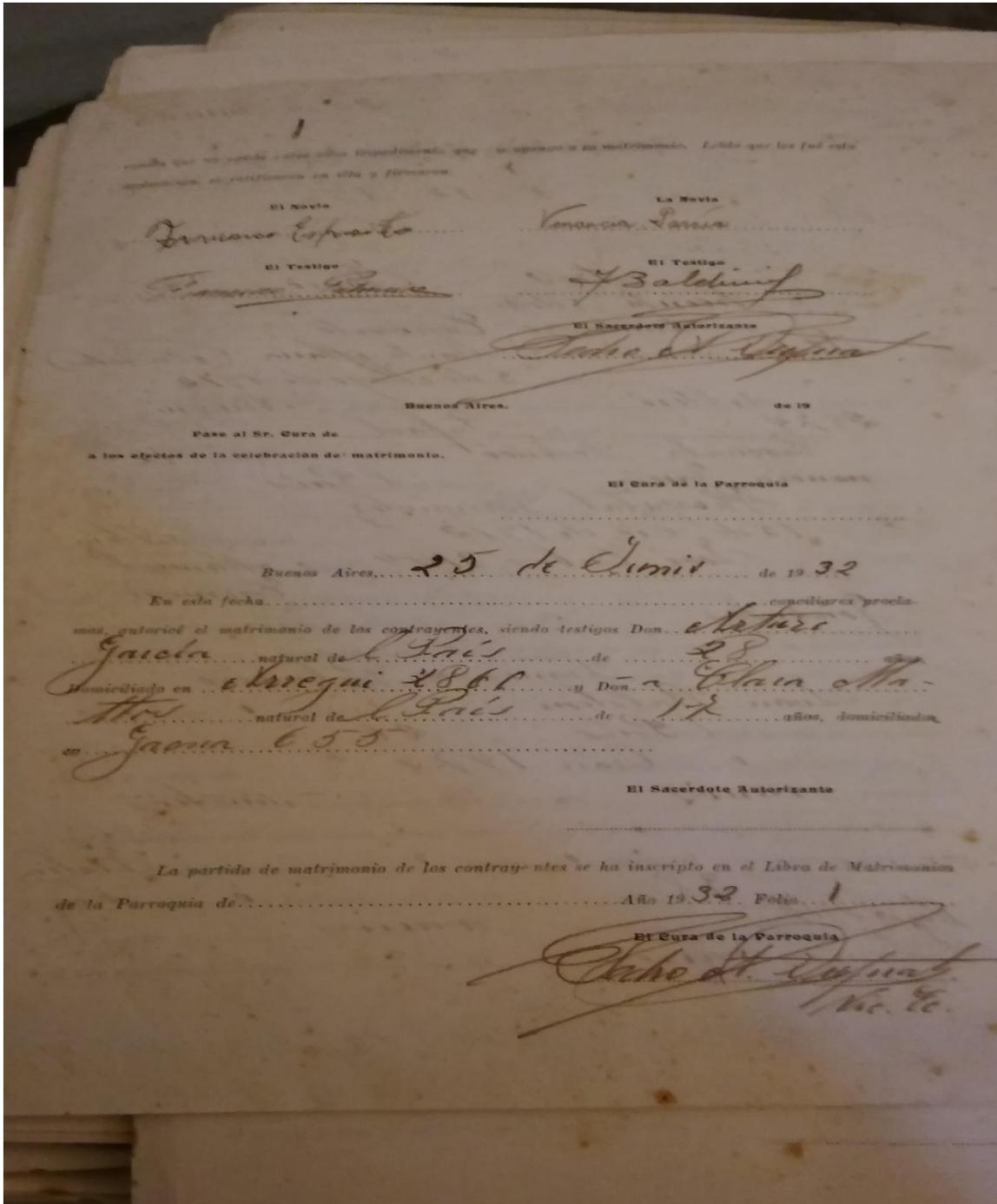
En esos años la Madre Emma incansable y entusiasta, comunicaba su dinamismo a las Hijas de María; la buena Madre de Arteaga con su afabilidad y dulzura persuadía a las más jóvenes para que formaran parte del núcleo de las “pioneras” de la parroquia y juntas organizaban y proveían todo lo necesario para continuar la obra de la nueva parroquia mediante la organización de la vida parroquial con actos de culto externo, procesiones, catequesis, etc. y una misión en las 120 manzanas que abarcaba la jurisdicción parroquial, visitando casa por casa para adherir a los vecinos a los actos parroquiales.

La señora Josefina Vedoya de Ocampo presidenta de las Hijas de María, con el encanto de su sonrisa, su exquisito don de gente y sus sentimientos profundamente cristianos conciliaba las iniciativas, los esfuerzos y las posibilidades de sus congregantes.

La iniciativa de 1930 fue semilla en tierra virgen, tierra labrada poco a poco por celosos sacerdotes, virtuosos misioneros y numerosos catequistas tanto del barrio como de la capital de donde venían con frecuencia las hijas del Sagrado Corazón a continuar su labor apostólica.

Fue la época de la misión bajo la carpa, fructuosa y magnífica que desplegó la actividad de muchas Hijas de María que dedicaron semanas enteras a hacer la consabida propaganda y a secundar luego a los misioneros en su apostolado.

De esa misión surgió un grupo de jóvenes y muchachos del barrio, conscientes de su responsabilidad de cristianos y dispuestos a empujar esa nave que empezaba a navegar. Fue erigida canónicamente por Monseñor Copello según decreto del 15 de diciembre de 1931, y comenzó a funcionar el 26-5-1932 dentro de los límites parroquiales conformados por Asunción, Helguera, Vallejos, Avda. de los Constituyentes, hasta Asunción. Y así se empezó esta historia con 115 bautismos, 800 comuniones, 705 confirmaciones, numerosos matrimonios realizados, o bien, encaminados, cuya primer Acta Matrimonial según archivos en la Parroquia data del 25-6-1932. **La parroquia estaba iniciada.**



Copia de acta matrimonial.

La misión de la carpa había terminado entonces, hacía falta un edificio estable y las Hijas de María se empeñaron poco a poco aportando lo necesario para lograr el objetivo, y entre esas almas apostólicas la Divina Providencia colocó a una de ellas, la Sra. Georgina Lobet Cullen de Irarrazábal, quién bajo su dirección, con su voluntad, silenciosamente, a

ejemplo de su fundadora Magdalena Sofía Barat, organizaba mes tras mes las numerosas donaciones anónimas además de las rifas, festivales, suscripciones, etc. etc. que por aquel mandato que dice: “...**Que no sepa tu mano izquierda lo que hace tu mano derecha...**” sin poder llegar a ver su obra concluida, porque se durmió en el Señor, dejando a otros la cosecha de lo mucho que había sembrado.

Y así poco tiempo después se abrieron los pastizales en 1932 para dar cabida a los futuros cimientos del primer edificio destinado a escuela, proyectado y dirigido por los arquitectos Gallardo y Cuomo, la que hoy es sede del colegio Nuestra Sra. de la Unidad, sobre la calle Nueva York. Antes de dar a sus aulas su verdadero destino, se habilitan las tres aulas centrales para la Iglesia, destinándose las otras para despacho parroquial y residencia de su primer Párroco el Pbro. Padre Figallo, quién fue reemplazado por el Pbro. P. Duprat, bajo cuya inteligente dirección, con su optimismo y dinamismo condujo los primeros años de la parroquia cuando ésta empezaba a levantar vuelo.

Cuando todo estuvo organizado un cambio de párroco trajo una sensible alteración en el orden de las cosas. Se le indicó a la Sra. de Irarrazabal que su colaboración estaba cumplida y generosamente se consagró a la tarea de juntar el dinero para la construcción del futuro Nuevo Templo, encargado al arqto. Alejandro Christophersen.

Hasta 1931 la reverenda Madre María Lenguas presidió los trabajos iniciales y al ser enviada a Montevideo, su reemplazante continuó la tarea con prudencia, energía, celo y entusiasmo y contó con la colaboración de la Presidenta de las Hijas del Sagrado Corazón, la Sra. Josefina Vedoya de Ocampo una de las antiguas y fieles ex alumnas, dotada de exquisito don de gente, agilidad y espíritu juvenil, re-elegida para su cargo, durante todo el tiempo de perseverante labor que duró la construcción del Nuevo Templo sobre avda. Nacional (hoy avda. Salvador María del Carril).

Mediaba el año 1933 y en todo el ambiente católico se hablaba con entusiasmo del futuro **Congreso Eucarístico Internacional** a realizarse en Bs. As. en octubre del año 1934, con la venida del Cardenal Eugenio María José Juan Pacelli (futuro Papa Pio XII). Era una inquietud espiritual que movía a unos y a otros a prepararse lo mejor posible para adherirse a las asambleas y contribuir al brillo de las ceremonias. Tales sentimientos movieron al párroco y a las Hijas de María a organizar una Misión en la Parroquia de visitar las 120 manzanas que ella abarcaba, sin dejar casa por visitar.

La Sra. de Irarrazabal estimulaba a las Hijas de María a vencer la timidez de las primeras visitas y así poco a poco fueron logrando las adhesiones que se anotaban en la estadística de los bautismos, comuniones a realizarse y el domingo 8 de octubre de 1933 empezó la Misión con la bendición de la campana y de la pila bautismal, donada por dos Hijas de María.

En el último día de la misión se registraban 800 comuniones, 108 bautismos y 26 casamientos. Y al año siguiente 1934 en plenas jornadas de Congreso Eucarístico, comulgaron 100.000 niños y desde la Parroquia Santa Magdalena asistieron casi un centenar de ellos.

Así iban desarrollándose las cosas bajo la conducción del Padre Duprat y era necesario hacer frente a la construcción de la nueva Iglesia, que aún no se había iniciado. Fue entonces cuando se formó la comisión "PRO TEMPLO" cuya presidencia a cargo de la Sra. Benedit de Pereda llevó a cabo la construcción del actual templo cuya piedra fundamental fue colocada el 30 de noviembre de 1934, hasta su inauguración.

Y por fin una tarde el 24 de mayo de 1941 a las 16 hs. las campanas de la Iglesia anunciaban la llegada de las autoridades que prestigiaban con su presencia la bendición de la nueva Iglesia a cargo del Emmo. y Revmo. Sr. Cardenal Primado y Arzobispo de Bs. As. Dr. Santiago Luis Copello, librando el nuevo Templo al culto sagrado.

Imponente fue la ceremonia e inolvidable para quienes la presenciaron como el Vicepresidente de la Nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, Dr. Ramon S. Castillo, y muchos amigos del Sagrado Corazón, estaban allí: Linari, Castillejo, Lérida y Añon de la Compañía de Jesús, el R.P. Jerónimo Reth, Superior de los S.S.C.C., los Padrinos del Nuevo Templo, el capellán canónico Isoldi y muchas hijas de María mezcladas con más de 4000 feligreses del vecindario, junto al primer párroco de la nueva Parroquia Pbro. Isidoro Juan Segade, cuyos restos hoy descansan desde junio 1975 a los pies de la imagen de la Inmaculada en la nave derecha del Templo.



Concurrencia de los vecinos a la ceremonia inaugural de 1941, auto oficial de la época, estacionado sobre la Avda. América (hoy Salvador María del Carril), autoridades policiales saludando, grupo de niñas formando escolta, miradas dirigidas hacia el atrio.



Vista interior de la nave central desde el coro, con la concurrencia asistiendo a la misa inaugural, presidida por Mons. Copello, en el fondo se observa el altar original con la estatua de Sta. Magdalena en la parte superior central (actualmente reubicada a la derecha del transepto)



Mons. Copello acompañado por acólitos celebrando la primer misa (1941)



Estos han sido los elementos directivos de la Obra.

¿Y los fondos?

¿De dónde han salido tantos miles de pesos....?

Parece que Santa Magdalena Sofía Barat se hubiese complacido en que fuese una empresa colectiva porque la primer suma \$m/n 30.000.- fue producto de una colecta por las ex alumnas con motivo del cincuentenario del Externado. El resto de lo necesario fue producto de paciente recolección de donaciones, suscripciones periódicas, etc. etc.

Esta parroquia última de las grandes obras religiosas de Alejandro Christophersen, en terminarse en Bs. As., y bendecida el 24 de mayo de 1941, pertenece a esta particular coyuntura arquidiocesana, donde se plantearon las necesidades de expansión y las últimas posibilidades de beneficencia de la Congregación.

La creación de la parroquia de Santa Magdalena Sofía Barat en un borde del barrio de Agronomía, en su límite con Villa Pueyrredón, debe interpretarse, al igual que Santa Rosa de Lima, dentro de la reorganización territorial de la Arquidiócesis de Buenos Aires en 1928, durante el arzobispado de monseñor Bottaro, en este caso, a los emprendimientos de la Congregación de la Hijas de María de la Santa Unión de los Sagrados Corazones, cuya relación muy fecunda con el arqto. Alejandro Christophersen (1866-1946), financiaron varios edificios religiosos, capillas, colegios y parroquias, en Bs. As. diseñadas por él.

En la Revista Eclesiástica de 1932 en erección de Parroquias dice:

Visto los antecedentes y Considerando que ha llegado la oportunidad de proceder a la erección de algunas de las 43 parroquias que faltan según la división parroquial proyectada y aprobada de conformidad con los cánones 1423 y 1428 por el Auto de 12 de octubre de 1928 RESUELVE:

1\* - Eregir las siguientes nuevas parroquias

19 – San Martín

73 - Santa Inés

80 - San Isidro

84 - **Santa Magdalena Sofía Barat**

86 - Cristo Rey

2\* - Asignar a cada una de las mencionadas parroquias y mientras no se resuelva la erección de las otras proyectadas, los límites que a continuación se expresan:

**Santa Magdalena Sofía Barat:** Avda. América (hoy Avda. Mosconi), Avda. de los Constituyentes, Avda. Tres Cruces (hoy Avda. Beiró) y Cuenca.

3\* - Modificar el límite de las parroquias existentes

4\*- Establecer que **Santa Magdalena Sofía Barat** comenzará a regir el 1\*de enero de 1932.

En general, estas construcciones se identificaron con el nombre de la Orden, lo que ha generado no pocas confusiones. Así, la firma de Alejandro Christophersen puede encontrarse en algunas obras de la Asociación y Orden Religiosa y también se le atribuyen otras. (\*\*)

La parroquia, fue dedicada a Madeleine Sophie Barat, monja francesa nacida en Joigny, Borgoña, a fines del siglo XV, quién dedicó su vida a la educación y a la fundación de escuelas, canonizada el 25 de mayo 1925 por el papa Pío XI. La obra fue financiada también por las Hijas de María, representadas en la documentación de obra por la Sra. Georgina Irarrazábal de Sáenz Valiente.

(\*\*) Alejandro Christophersen: Nacido en Cadiz, 1866, padre noruego y madre española. Formado en Amberes y Paris, el europeo cosmopolita que llega a Bs. As. con 21 años por solo 2 meses y se queda hasta su muerte en 1946. Considerado padre de la organización de la Sociedad Central de Arquitectos, proyecto edificios significativos del academicismo ecléctico como: Palacio Anchorena, Hospital de Niños, Bolsa de Comercio, etc. Fue acuarelista, influenciado por el impresionismo de Monet, Degas y Sorolla. Escribió el libro Ideas sobre Arte, publicista prolífico, colaborador de la Revista Arquitectura, donde expresaba con fácil prosa su humor con caricaturas. A su autoría pertenecen la capilla y el Colegio de la Santa Unión de la Sagrados Corazones de la calle Esmeralda y Avenida Córdoba, de 1899, hoy Colegio de Nuestra Señora.- Diseñó la capilla de la Congregación (del mismo nombre) sobre la avenida Rivadavia al 4800, de 1909.- Luego de varias transformaciones y restauraciones, desde 1986 se ha consagrado como parroquia de Nuestra Señora de CaaCupé.- De la Santa Unión de los Sagrados Corazones de Jesús y María, fue el nombre que llevó originalmente la parroquia de la Natividad de Nuestra Señora, edificio de la Congregación diseñado por Alejandro Christophersen en 1931 en la calle San Antonio 555 del barrio de Barracas, hasta que en 1942 se consagró con su nombre actual. En el discurso de homenaje en la Sociedad Central de Arquitectos (1966), por el centenario del nacimiento de Alejandro Christophersen, Alfredo Willams afirmó que el estudio en la Avda. Córdoba 664, fue cerrado el 29 de junio de 1945 y de los listados de sus obras, o de los numerosos curriculum póstumos no consignaron ningún edificio posterior.

## Que es una Parroquia

La parroquia es una determinada comunidad de fieles, constituida de modo estable en la Iglesia particular (diócesis), cuya cura pastoral, bajo la autoridad del Obispo Diocesano, se encomienda a un párroco, como su pastor propio". (Código de Derecho Canónico, canon 515).

La Palabra "parroquia" viene del griego "paroika". En la palabra paroika está oika: "casa". Paroika significa etimológicamente "el tiempo de estadía o residencia". El verbo paroikein quiere decir: "habitar cerca de, junto de, al lado de, estar provisoriamente, estar de paso, peregrinar. "paroikaos" es "el extranjero domiciliado". Muchos autores cristianos utilizan el verbo paroikein para dar la idea de una presencia pasajera de los cristianos en el mundo. En el siglo II "paroika" se convierte en sinónimo de "comunidad cristiana" o "Iglesia particular".

*"La Parroquia es como una fuente a la que todo el mundo viene a calmar su sed",* decía el Papa Juan XXIII. Es una fuente de agua viva que Jesucristo ofrece a cada uno.

Pablo VI decía que *"la parroquia tiene una misión indispensable de gran actualidad; ella debe crear la primera comunidad del pueblo cristiano"*.

La parroquia es el lugar donde los ministerios y carismas de todos los fieles laicos, esenciales a la vida de la Iglesia, pueden ser valorados. No es en primer lugar una estructura, un territorio, un edificio, una comunidad de personas cumpliendo un cierto número de funciones sociales.

La parroquia es, ante todo, la familia de Dios, fraternidad que no tiene mas que un alma, una casa de familia, fraternal y acogedora; es la comunidad de los fieles.

"Después de la familia la parroquia es la primera escuela de fe, oración y educación de fe, oración y educación moral" dijo en 1985 el Papa Juan Pablo II.

La parroquia tiene por vocación reunir a los fieles de un territorio, sin distinción de origen, status social o edad; no sólo por afinidades, sino en razón de la proximidad. Reúne a los hijos de Dios que fácilmente se podrían dispersar.

### **Listado de Párrocos en Santa Magdalena Sofía Barat**

- 1) Isidoro Segade 1941
- 2) Bernardo A. Penedo 1966
- 3) José Fernández 1970
- 4) Oscar Vicente Ojeda 1986
- 5) César Daniel Fernández 1987
- 6) Juan Carlos Gil 1996
- 7) Omar Salvador Di Mario 2003
- 8) Javier A. Klajner 2017

## **Descripción del Edificio**

El edificio abarca todo lo amplio que el terreno lo permite: 21,60m de ancho (en la parte del crucero) por 37,00 m. de largo. Según mapa interactivo por Nomenclatura Catastral pertenece a la Secc. 71, Mza. 108, Parcela 007a, en la Base del Área de Protección Histórica (APH), no figura catalogado como iglesia, si el colegio como parcela 007b, no obstante la Iglesia y todo el conjunto estaría con protección “cautelar”, es el grado más leve de protección.

Construido por el Sr. constructor Federico Bence con excelentes materiales y admirablemente terminado en todos sus detalles, originalmente no es más que una derivación en lo estilístico (con algunos “guiños, en menor escala”), que se asemejan a la iglesia Santa Rosa de Lima ubicada en la avda. Belgrano, basada en la reproducción de dos de los temas formales de ésta última: la torre del campanario y el cuerpo central de acceso.

Aquí también al uso contrastante de los materiales (ladrillo y revoque simil piedra) constituye su principal recurso expresivo.

## **Interior**

Se trata de un edificio basilical, de planta de cruz latina, interiormente de armónicas proporciones, con nave central y dos laterales, caso particular con respecto a sus contemporáneas de la Natividad de Nuestra Señora y de Reina de los Apóstoles, ambas de nave única. Está rodeada por una serie de habitaciones y pequeños salones destinados originalmente a diferentes actividades parroquiales entre ellas, la secretaría y la sacristía. La nave central fue techada con una bóveda de cañón corrido mientras que las laterales mucho más bajas tienen techo plano. Poseía una pequeña capilla bautismal a la derecha del acceso, cuyo destino cambió a la actual capilla de la Virgen del Rosario de San Nicolás. Santa Magdalena tiene un transepto poco profundo donde se ubicaron los altares de la Inmaculada Virgen, a la derecha, y del Sagrado Corazón, a la izquierda. Las mismas imágenes se repiten en los vitrales en el ábside.

En el brazo derecho del transepto, se ubica un altar lateral dedicado a San Clemente (\*\*\*), primera devoción según comentarios del Padre Omar Di Mario, junto con el altar dedicado Santa Magdalena, cuya imagen estuvo en el altar principal el día de la misa inaugural.

(\*\*\*) San Clemente: La leyenda de este mártir cuenta que Clemente era hijo de un senador romano, y que se convirtió al cristianismo después de escuchar a San Pedro en Roma, aunque no le sucedería inmediatamente en el solio papal. Uno de sus milagros cuenta cómo Teodora se convirtió al cristianismo gracias a él, prometiendo mantener su castidad para siempre. Por ese motivo, el marido enfureció y quiso vengarse de Clemente, pero quedó ciego, junto con los criados que querían ayudarlo, quienes, en vez de atar al santo para arrastrarlo por el suelo, como querían, hicieron lo propio con las columnas de la casa de Sisinio, el esposo en cuestión. Otro episodio de su vida, que tuvo como consecuencia directa su martirio, narra cómo fue desterrado y condenado a trabajos forzados en Crimea por el prefecto Mamertino. Allí encontró muchos cristianos que se quejaban de sed, ante lo cual, el santo rezó por ellos, y tuvo una visión en la que un cordero le señalaba un lugar en una pared rocosa de la que brotó una pequeña fuente. El milagro provocó más conversiones, por lo que le

ataron un ancla al cuello y le arrojaron al Mar Negro, para impedir que su cuerpo fuera rescatado por sus seguidores.

La leyenda cuenta que unos ángeles levantaron bajo el agua una ermita y todos los años, el día de su martirio, las aguas se retiraban durante siete días para permitir su culto. Incluso, una vez, unos padres se dejaron olvidado a su hijo pequeño y, cuando volvieron al año siguiente, pensando recuperar su cadáver, lo encontraron milagrosamente vivo.

Iconográficamente, se le representa como papa y con el ancla, símbolo de su martirio, que además es también el símbolo parlante de la Esperanza como virtud, como se ve en la escultura del titular del sevillano monasterio de San Clemente (a la derecha).

Respecto al asunto del ancla, y por no extenderme más en esta entrada, lo veremos más detenidamente cuando hable de las virtudes (tanto las teologales como las cardinales), que es otro post que me gustaría incluir.

Fuente: Juan CARMONA MUELA, Iconografía de los santos, Akal, Madrid, 2009, pp. 86-87



A partir del Concilio Vaticano II (1962-1965) se introdujeron modificaciones relacionadas con las lenguas propias de cada nación y no solo el latín; una mayor amplitud y una nueva ordenación de las diversas lecturas de la Sagrada Escritura. En la misa **el giro del altar para permitir la celebración de cara al pueblo**; la recuperación de la oración común u oración de los fieles; la introducción de la homilía; la casi completa reforma del rito del ofertorio.

Cabe observar que las modificaciones introducidas con relación al giro del altar, en muchas iglesias, por falta de una “correcta interpretación”, provocaron como en este caso, que la construcción del altar original, fuera totalmente demolida, restándole al interior del templo parte de su belleza original, como observamos comparativamente en la fotografía de la misa inaugural con la actual situación.



Vista interior de la nave central desde el coro, con la concurrencia asistiendo a la misa inaugural, presidida por Mons. Copello, en el fondo se observa el altar original con la estatua de Sta. Magdalena en la parte superior central (actualmente reubicada a la derecha del transepto)



Vista actual desde el coro. En el fondo se observa el altar actual con las modificaciones introducidas a partir del Concilio Vaticano II

## Exterior

Fotos:FabioPerlin



La fachada de Santa Magdalena Sofía Barat es neo-románico-bizantino, como la mayoría de las iglesias porteñas del período. Se realizó completamente en ladrillo de máquina conjunta enrasada en blanco y detalles ornamentales simil piedra del mismo color. Está rematada con un gran frontispicio de base interrumpida, muy semejante al que Alejandro Christophersen había ensayado en Santa Rosa de Lima, pero aquí de mayores dimensiones. También repite el motivo del rosetón interceptado por una gran Cruz de piedra blanca, cuya base toca la última de las cinco arquivoltas que circundan el acceso principal. Sobre el tímpano, encima de la puerta de acceso, se ubicó un relieve con una escena de la vida de la santa. Todo el conjunto decorativo está inscripto en dos grandes pilastras truncadas, a la manera de los contrafuertes medievales.

Las mismas pilastras, pero de menores dimensiones, aparecen en los ángulos del campanario único, acaso el elemento más llamativo del conjunto. El basamento lo conforma una caja con ventanas de arco, donde se ubica la secretaria parroquial en planta baja y casa del párroco, en el primer piso.

El desarrollo, de otros dos niveles, tiene dos largas ventanas "saeteras" en cada uno de sus cuatro lados. El remate lo conforma una especie de tambor de dieciséis columnas blancas sobre el que se apoya el techo de chapa de cobre, con forma de pirámide de base hexagonal.

El uso del ladrillo, las ventanas en arco de medio punto y el particular motivo del frontispicio y del rosetón han determinado que la crítica considere muchas veces a Santa Magdalena como una “versión barrial” de Santa Rosa de Lima. La afirmación es discutible. En el caso de los motivos de la entrada, se han expandido y simplificado en la parroquia de Agronomía. El ladrillo ya era un recurso muy frecuente en las iglesias de la Ciudad de fines de la década de 1930 y comienzos de la década de 1940. El campanario no tiene ninguna relación con el templo de Balvanera. También sería posible que parte de la estética de la fachada pudiera explicarse en la arquitectura románica de Borgoña, como una suerte de referencia u homenaje a la región natal de la santa francesa bajo cuya protección se ponía la parroquia. Esta perspectiva ofrece algún indicio para filiar el campanario de Santa Magdalena y no tanto el contraste entre el ladrillo y el revoque simil piedra que, no obstante, puede hallarse en forma no demasiado frecuente en algunos ejemplos de iglesias del románico borgoñón, como Saint Pierre de Louhans o Saint-Maurice de Mervans, entre otras.

Dentro de las modificaciones agregadas al edificio se observa el conjunto de rampa para discapacitados y cinerario parroquial durante la gestión del Pbro. Omar S. Di Mario en julio del 2005.

## **Mobiliario**

El mobiliario interno (asientos, confesionarios) en madera, presentan austera ejecución en sus detalles de terminación, observándose en algunos asientos/bancos chapas de bronce correspondientes a donaciones realizadas por grupos o flias. (Acción Católica de Jóvenes, Flia. Antonini, Flia. Semprevivo, Flia. Altube, Flia. Viegas., In Memoriam finados Testi), que refleja la colaboración realizada por parte del entorno social.

## **Reseña Periodística**

Los diarios de la época reflejaron la inauguración de la Parroquia con sendos artículos periodísticos que decían:

### **Diario La Nación - pag. 10 - sábado 24-5-1941**

El Cardenal bendice esta tarde la parroquia Santa Magdalena Sofía Barat Apadrinan la Ceremonia el doctor Castillo y su esposa

En la Avda. Salvador María del Carril 2458 ha sido construida la nueva parroquia bajo la advocación de Santa Magdalena Sofía Barat, fundadora del Instituto del Sagrado Corazón.

El recinto sagrado, cuya erección se debe a la Congregación de Hijas de María, con sede en la calle Callao y Juncal servirá de sede a la parroquia de idéntico nombre que desde hace varios años funcionaba provisionalmente en un local contiguo, destinado a escuela, también construido por las Hijas de María. El edificio responde al estilo románico y se ha tratado de dotarlo de todos los recursos arquitectónicos que debe ofrecer una casa de Oración. La obra ha sido dirigida por el arqto. Alejandro Christophersen.

La ceremonia de la bendición e inauguración se efectuará hoy a las 15,30 hs. y estará a cargo del arzobispo de Bs. As. Cardenal Copello. Actuarán como padrinos el vicepresidente de la Nación y su esposa doña Delia Luzuriaga de Castillo; Sara Benedit de Pereda, Mercedes Elizalde de Blaquier y María Luisa D. de Gallardo y los Sres. Martín Peryra Iraola, Jacinto Ruiz Giñazú, Jorge Llobet Cullen y Angel Leon Gallardo.

Terminada la bendición litúrgica el primado argentino llevará bajo palio el Santísimo Sacramento desde la capilla provisional hasta la nueva parroquia. El domingo a las 8 hs. el nuncio apostólico, monseñor Dr. José Fietta, oficiará una misa de comunión general y a las 10 hs. habrá una misa cantada con panegírico a cargo de R.P. Felipe Lériada.

### **Diario La Prensa mayo 1941 pag.10**

Idéntico artículo acotado en 3 párrafos.

## Fotografías del interior del templo (Año 2019)



Vista lateral izquierda. Al fondo se observa el Sagrario



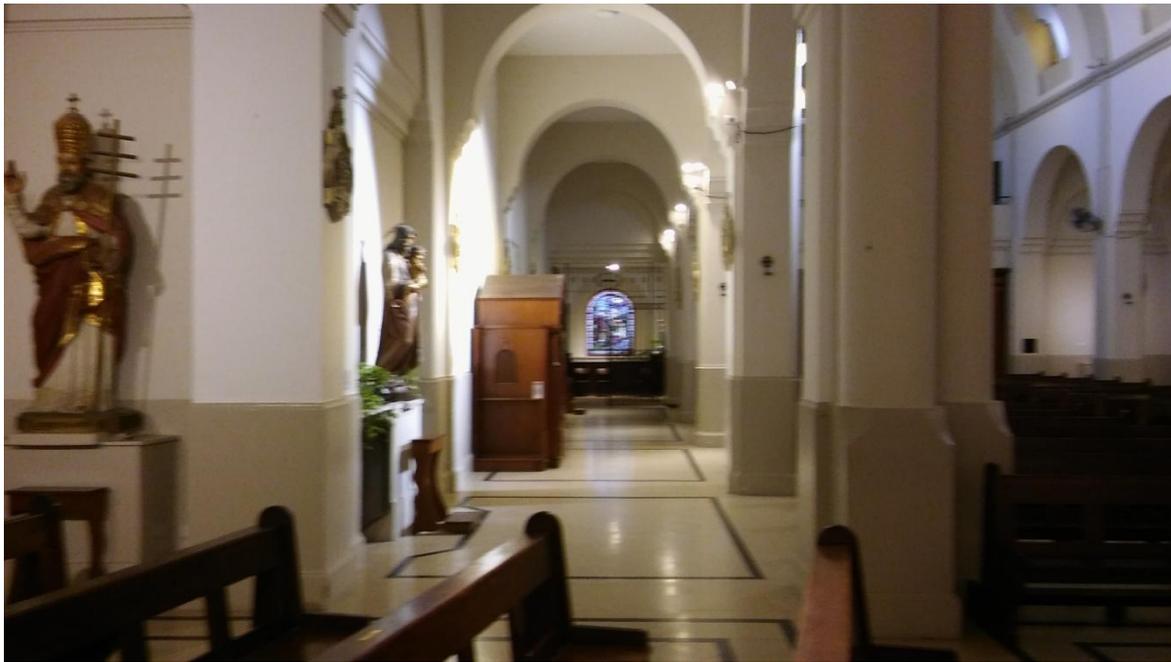
Vista nave central desde el coro.



Vista nave lateral derecha



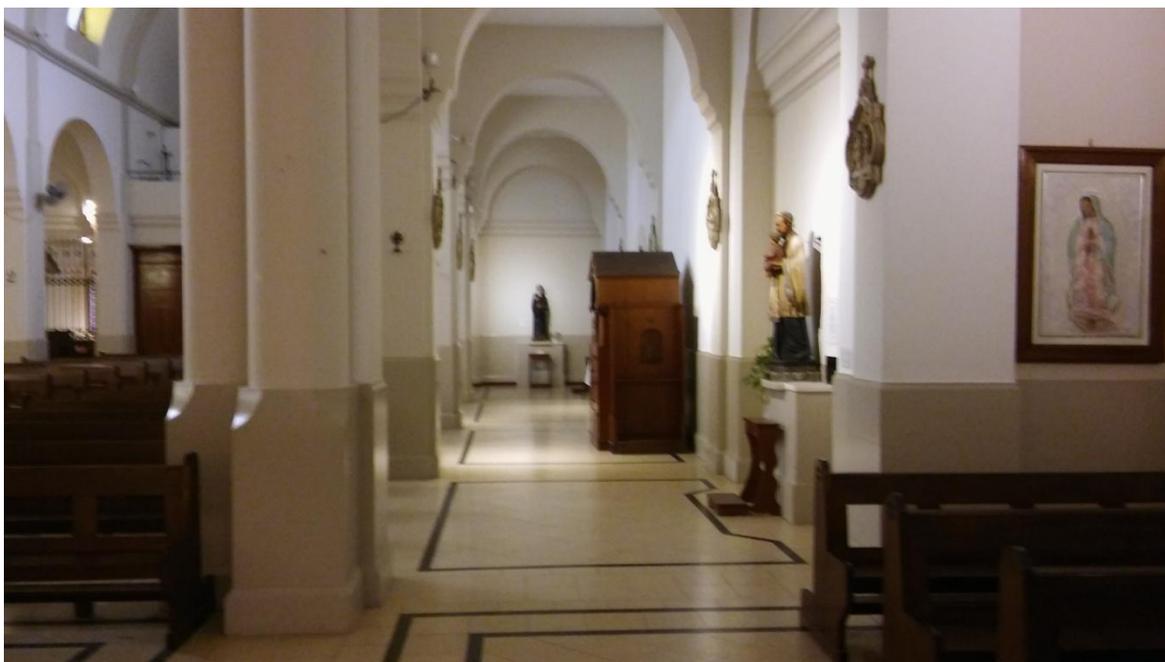
Vista del coro y entrada al templo



Vista nave lateral derecha desde el crucero. A la izquierda se observa la imagen de San Clemente



Lápida donde se encuentra el Pbro. Segade al pie del altar de la Inmaculada Concepción



Vista nave lateral izquierda desde el crucero



Vista nave central desde el acceso al templo

**Romulo Alejandro Ravinale**

**2019**

## **Bibliografía**

- AGENCIA INFORMATIVA CATÓLICA ARGENTINA, Guía Eclesiástica Argentina, Buenos Aires, 2000.
- Arzobispado de Bs. As.- Guía Eclesiástica de la República Argentina, Buenos Aires, Ed. Troquel, 1954
- Arzobispado de Bs. As.-Guía Eclesiástica 1932 – pag.446 (consulta 14-5-2019)
- Instituto Bibliotecológico del Arzobispado de s. As., Revista Eclesiástica de 1931 a 1941
- Documentación aportada por el Pbro. Omar Di Mario
- Archivo Fotográfico gentileza de la Sra. María Ana Kublic de las Hermanas del Sagrado Corazón ( Hipólito Yrigoyen 4308 el 13-7-2017)
- Documentación aportada por el Dr. Ernesto Miqueo Ferrero
- Consejo Profesional de Arquitectura –Maestros de la Arquitectura (Horacio Caride Bartrons y Rita Molinos) pag. 100-101-102-103-104
- Sociedad Central de Arquitectos – Alejandro Christophersen –España y la Argentina en la Arquitectura del siglo XX N\*20021 – Carlos Alberto Hilger y Sandra Inés Sanchez
- Revista CACYA (Centro de Arquitectos, Constructores de Obras y Anexos) N\*220 – septiembre 1945 - pag. 75
- Colaboración arqto. Carlos Sussini Busmester
- Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades 1983 Boletín N\*13 Jorge Bedoya
- Revista La Cárcova-News (Año 1 - Número 1 - diciembre 2014)
- Biblioteca del Banco Central – Artículo diario La Nación pag.10 del 24-5-1941
- Biblioteca del Banco Central – Artículo diario La Prensa pag.17 del 24-5-1941
- Archivo de la Facultad de Agronomía y Veterinaria.
- Documentación aportada por el Pbro. Javier Klajner-Archivo de la Parroquia Santa Magdalena Sofía Barat (consulta 24-9-2018 y 14-5-2019)
- Academia Nacional de la Historia – Historia de los Barrios de Bs. As. tomo I y II Vicente Osvaldo Cutolo (consulta 14-5-2019).
- Biblioteca de la Facultad de Teología de la UCA – Revista eclesiástica del Arzobispado de Bs.As. 1928 pag. 277 a 281 (25-6-2019). Memorias del Cardenal Santiago Luis Copello. Pag. 194/195/205 (25-6-2019)
- Colaboración del Pbro. José Ignacio Ferro
- Entrevista Hna. Florencia de la Serna

