

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMELO (Nro 27).

Orígen.- Las obras de construcción se iniciaron en 1902 gracias a la donación de los fondos necesarios efectuada por el matrimonio integrado por Amalia Anchorena de Blaquier y Juan José Blaquier, habiendo bendecido la piedra fundamental Mons. Espinosa y siendo padrinos de esa ceremonia el matrimonio donante. Concluida la construcción, fue inaugurado y bendecido el templo el 2 de julio de 1903. El plano original constaba de una nave única, agregándosele en 1908 las dos laterales. El 29 de junio de 1912 fue erigida como parroquia a cargo de los Carmelitas Descalzos, comenzando a funcionar como tal el 16 de julio del mismo año.

En 1942 el templo fue reformado por el Arq. Martín Noel, quien le dio al frente e interior el marcado estilo neocolonial que luce ahora.-

Exterior.- La fachada exhibe una torre-campanario lateral con un frente simétricamente organizado, con una hornacina y un óculo flanqueado por pilastras y pináculos. El atrio se cierra con una artística reja, la que ostenta el blasón e inscripciones de la Orden del Carmen.-

Interior.- El interior es de estructura neorrománica, de cañón corrido, con tres naves espaciosas y estructura de cruz latina.- Alberga un buen número de destacados retablos neobarrocos que pasaremos a detallar. A la izquierda de la entrada nos recibe una imagen de San Expedito que nos dirige hacia el primer altar de ese lado: el de Nuestra Señora de Luján, en cuya parte inferior se halla otra imagen -más pequeña- de Nuestra Señora de Itatí; le siguen los de San Antonio (con San Cayetano y San Roque a sus costados), Nuestra Señora del Rosario de Pompeya, con Nuestra de Fátima mas abajo, el Niño Jesús de Praga (flanqueado por San Luis Gonzaga y San Alberto), y en cuya parte inferior encontramos la imagen de la Kraljica Mira (Nuestra Señora de la Paz de Medjugorie), y Nuestra Señora de las Angustias. Culmina esta nave con un altar de San José con el Niño, en el costado izquierdo del altar mayor. El amplio presbiterio contiene como altar mayor un retablo cóncavo en el que grandes paneles pintados en la izquierda representan a las santas carmelitas, mientras que los santos de la orden, precedidos por el profeta Elías, están ilustrados en los paneles de la derecha. Dos grandes estatuas policromadas de Santa Teresa de Ávila y de San Juan de la Cruz se yerguen frente a los paneles. El soberbio Altar Mayor cuenta con una hermosa Señora de Monte Carmelo y, abajo, un crucifijo de madera.

Si volvemos a la entrada, encontramos del lado derecho un emotivo Calvario, seguido por los altares dedicados a Nuestra Señora de Coromoto, Santa Teresita del Niño Jesús, la Inmaculada Concepción (flanqueada por San Judas Tadeo y Santa Marta), el Sagrado Corazón de Jesús y Jesús Nazareno (imagen ésta rodeada por Santa Rita y Santa Lucía). Un poster blanco y negro de Santa Edith Stein y una reproducción de la Divina Misericordia conducen a la capilla del Santísimo, a la derecha del presbiterio. La capilla está separada del resto del templo por unos hermosos portones de hierro forjado, y, una vez adentro, apreciamos una encantadora estatua policromada de Nuestra Señora del Carmen en tamaño natural en el costado derecho del Sagrario. Arriba de éste una imagen de Jesús en la cruz.- A la izquierda de la capilla hay una puerta de hierro que comunica con un pequeño patio.

De entre las imágenes más notables de la parroquia se encuentran la grandiosa estatua policromada de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de Granada, en el crucero izquierdo, y la de Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela, en la nave derecha, junto a la entrada y próxima al ya citado Calvario. Nuestra Señora de las Angustias es una grandilocuente versión española de la Piedad con un pequeño Cristo yacente en su regazo. Esta estatua es una réplica exacta de la original en Granada, cuya elección no resulta casual y se remonta a los años que San Juan de la Cruz pasara como prior en el convento de los Mártires. Se encuentran también en algunos retablos imágenes de menor tamaño expuestas a la veneración.

Todos los retablos están coronados por medallones, ya sea con el escudo carmelita o con símbolos cristianos; por ejemplo, el medallón del altar de la Inmaculada Concepción presenta un relieve en metal del Inmaculado Corazón de María coronado por rosas rosadas; o el de San Antonio posee un relieve de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, mientras que el de San José cuenta una pintura que ilustra la Huida a Egipto.

Asimismo, tiene el templo un importante órgano -uno de los primeros órganos electrónicos en nuestra ciudad- con una consola de 3 teclados de 5 octavas y un peñalero de 30 notas con 36 juegos efectivos y 116 registros accesorios.- Es de la Fábrica Walcker, año 1911, y fue inaugurado con un concierto el sábado 28 de diciembre de 1912.-

-o-o-o-

Texto enviado por Ernesto Miqueo.